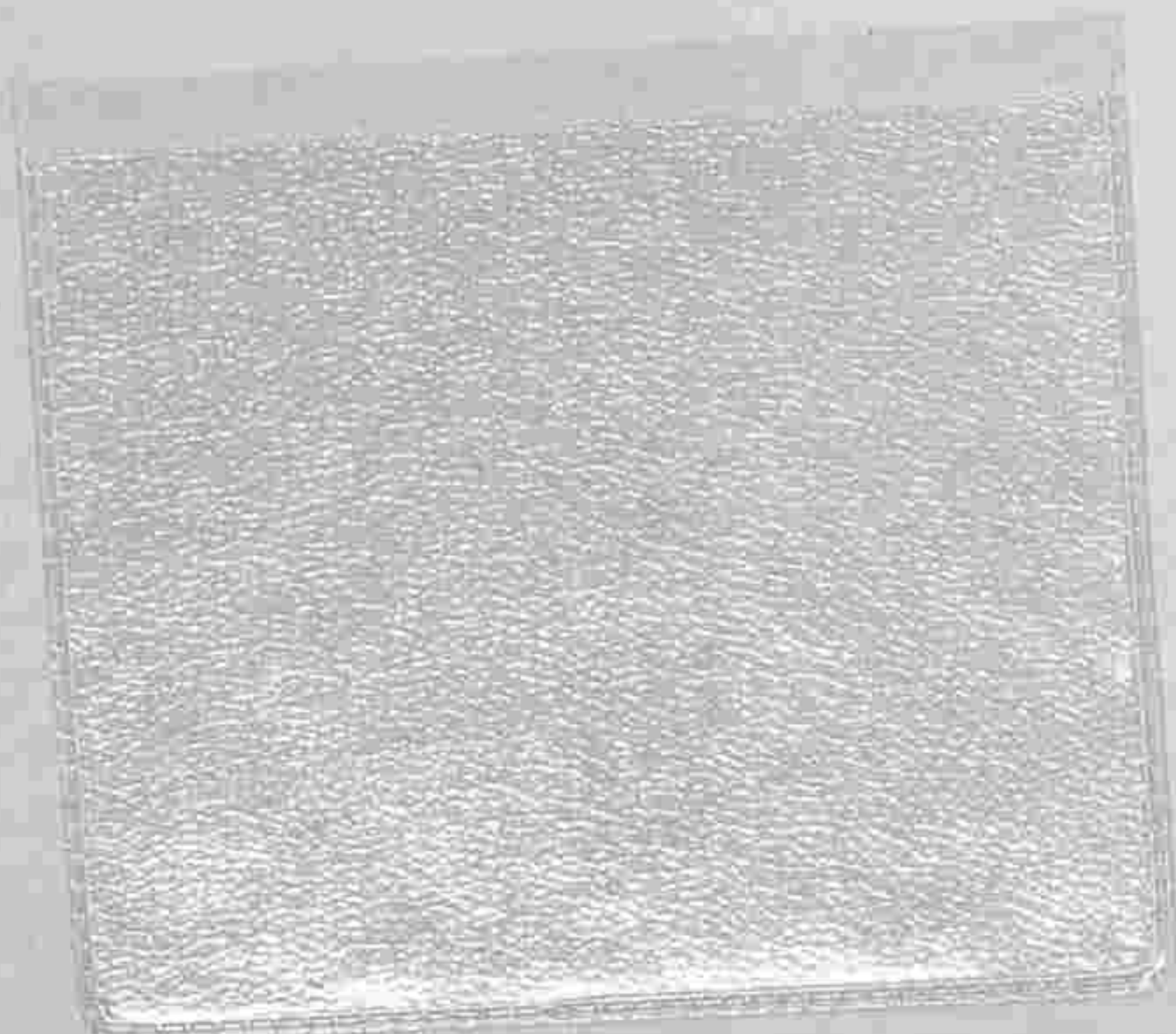


ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИКРОФИЛМ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 13 — XX годъ.

1904 г. 27 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

Хроника Моды.

Парижъ, 27 марта.

Костюмы фасона «портной».

Костюмъ фасона «портной» очень удобенъ для переходнаго времени года, онъ составляетъ нѣчто среднее между толстымъ зимнимъ пальто и легкимъ весеннимъ туалетомъ. Для улицы ничего не можетъ быть лучше этого костюма, онъ всегда очень элегантенъ и корректенъ, а главное не боится ни дождя, ни сырости. Однакожъ этотъ костюмъ, который обладаетъ такими драгоценными качествами, въ этомъ году подвергается опасности быть изгнаннымъ нѣкоторыми извѣстными портными, которые увѣряютъ, что костюмъ фасона портной слишкомъ простъ, и стараются ввести въ моду городское платье, которое носили наши матери съ шарфомъ или съ маленькой накидкой, накинутой на плечи. Нѣкоторымъ женщинамъ такое городское платье пришлось по вкусу и къ тому же шелковыя материи, которыя нынче стараются ввести въ моду, служатъ причиною для такого рода городскихъ платьевъ. Конечно изъ фая и тафты можно сдѣлать очень изящныя простыя платья, но съ точки зрѣнія практичности, они не могутъ замѣнить удобный костюмъ изъ мягкой шерстяной материи. Слѣдовательно простой костюмъ «портной» не можетъ и не долженъ выйти изъ моды; но возможно, что городское платье замѣнитъ нарядный костюмъ «портной».

Но спрашивается: какъ согласовать простоту и корректность костюма «портной» съ модными юбками, которыя богато гарнируются, или же какой фасонъ юбки выбрать для костюма фасона «портной»? Если желательно имѣть костюмъ чисто классическій съ болеро или жакетомъ, которые гарнируются строчками, или же жакетомъ съ длинной баской, то лучше всего юбка изъ узкихъ полотнищъ. Но эту юбку слѣдуетъ кроить по хорошей выкройкѣ и прежде всего скроить ее изъ кисеи, помѣрить и поправить гдѣ нужно. Юбки дѣлаются широкія, не особенно длинныя, но все-таки до земли, нѣкоторыя лежатъ на землѣ. Самыя короткія юбки носятъ только въ деревнѣ или въ дорогѣ. Эти юбки совсѣмъ не красивы, въ особенности на женщинахъ небольшого роста, одно только, что онѣ удобны. Мы встрѣтимся съ ними вѣроятно на берегу моря, или въ горахъ, а въ настоящее время онѣ не въ модѣ.

Изъ гладкихъ юбокъ будутъ носить только юбку изъ узкихъ полотнищъ, а всѣ остальные юбки закулиссированы, заплиссированы или заложены въ складки, которыя съ лѣвой стороны сдерживаются тесемками. Иногда складки располагаются группами по три или по пяти и прикрѣпляются пуговицами; надо замѣтить, что въ этомъ году пуговицы составляютъ главное украшеніе костюма фасона «портной». Многія юбки дѣлаются со сборками вокругъ талии, и нѣкоторыя увѣряютъ, что онѣ не толстятъ, но мы не можемъ съ этимъ согласиться вполнѣ. Перестаютъ носить кокетки, обхватывающія бока, только сборки и складки сдерживающія снизу, чтобы не расходились при каждомъ малѣйшемъ движеніи. Эти сборки, кулиски и складки вверху юбки должны измѣнить силуэтъ женщины, который мы за послѣднее время привыкли видѣть. Дѣлаютъ еще юбки со швомъ спереди и съ широкой тройной складкой назади, но этотъ фасонъ уже не въ модѣ. Многія юбки гарнируютъ внизу поперечными складками и часто головку этихъ складокъ покрываютъ шнуркомъ, тесьмой или аграмантомъ. Кромѣ того носятъ очень много волановъ съ круглыми или заостренными зубцами по верхнему краю.

Эти воланы настрачиваются просто на юбку. Мы видѣли очень красивую новую юбку, скроенную изъ двухъ частей. Верхъ слегка собранъ, а низъ изображающій круглый воланъ съ широкими круглыми



Хр. М. Фиг. 1. Нарядное платье. (Robe habillée).



Хр. М. Фиг. 2. Свадебный туалетъ. (Toilette de cortège).

зубцами какъ бы прикрѣпленъ къ верхней части басонными пуговицами. Почти всѣ воланы дѣлаются безъ отдѣлки, только верхній край прикрѣпляется чѣмъ нибудь. Начинаютъ вводить въ моду двойную юбку. Для этого дѣлается очень волнистый воланъ шириною около 30 сант. Этотъ воланъ пришивается къ нижней юбкѣ, которая покрывается вторымъ воланомъ со сборками или складками въ талии и съ гладкимъ передомъ. Этотъ воланъ спускается ниже колѣнъ. Но надо замѣтить, что такая юбка годится исключительно для худенькихъ особъ.

Очень красиво, если воланъ къ юбкѣ пристроить узоромъ, вообще строчки въ большой модѣ на костюмахъ фасона «портной». Очень не дурна отдѣлка изъ настроенныхъ узенькихъ тесемокъ. Эти тесемки нашиваются арабесками, большими цвѣтами и разными мотивами. Такая вышивка изъ шелковой тесемки очень красива на костюмѣ изъ синей саржи съ зелеными крапинками. Начинаютъ употреблять шелковый суташъ попеременно съ мелкими пуговицами.

Въ этомъ году съ костюмомъ фасона «портной» будутъ носить болеро, короткій или длинный жакетъ. Изъ этихъ трехъ фасоновъ, предпочтеніе отдають короткому болеро, который дополняется кушакомъ фантазія. Длинная линия плечъ обозначается большой кокеткой, которая спускается почти до половины руки. Носятъ много коллетовъ или пелеринъ, которыя надѣваются отдѣльно. Мы видѣли очень оригинальнаго фасона короткое свободное болеро, почти совершенно покрытое короткой волнистой пелериной, очень обтянутой наверху.

Эта пелерина спускается на передъ длинными концами, которые скрещиваются и прикрѣпляются золотыми пуговицами. Широкая рукава схвачены

обшлагами съ золотыми пуговицами и украшены кружевомъ сѣрнаго цвѣта. Кромѣ того мы замѣнили болеро съ плиссированнымъ коллетомъ, гдѣ каждая складка прикрѣплена около ворота тремя мелкими пуговицами. Передъ спускается двумя концами. Болѣе простой фасонъ это свободное болеро съ кокеткой, которая украшена простроеннымъ узоромъ. Все болеро обшито полосатымъ фаевымъ бізъ, которое украшено пуговицами, расположенными группами, т. е. одна большая пуговица окружена четырьмя маленькими. Поверхъ этого бізъ расположены волнистыя строчки. Рукавъ оканчивается обшлагомъ съ батистовыми плиссе кремъ.

Очень интересно болеро, скроенное въ видѣ зонтика, причѣмъ воланъ составляетъ рукавъ. Низкій воротъ обшитъ вышитой полосой. Почти всѣ рукава гарнируются большими обшлагами съ кружевными или батистовыми воланами.

Начинаютъ носить жакеты съ очень короткой баской, которая особенно хороши для высокыхъ полныхъ дамъ. На передкахъ этого жакета дѣлаютъ по одной длинной выточкѣ.

Очень мало встрѣчается рединготовъ, длинныхъ жакетовъ и русскихъ блузъ, они замѣнились двойной юбкой. А вотъ очень красивый костюмъ изъ темносиней саржи. Юбка заложена въ складки, которыя около талии прикрѣплены мелкими фиолетовыми шелковыми пуговицами. Не удивляйтесь контрасту этихъ двухъ цвѣтовъ, мода готовитъ вамъ еще не такіе сюрпризы. Низъ юбки отдѣланъ пятью поперечными складками, простроенными фиолетовымъ шелкомъ. Прямое болеро покрыто коллетомъ со складками на плечахъ, которыя также прикрѣплены пуговицами. Атласный воротникъ только обшить суташемъ; онъ оканчивается двумя маленькими патами съ пуговицами. Черные атласные обшлага обшиты суташемъ. Галстухъ изъ линобатиста экрю отдѣланъ валансенскимъ кружевомъ. Мы остановимся немного на длинныхъ жакетахъ, которые, кажется, въ этомъ году будутъ пользоваться большимъ успѣхомъ. Эти жакеты вообще очень граціозны, но особенно изящны они тогда, когда сопровождаютъ подходящей юбкой, т. е. составляютъ цѣлый костюмъ. Длина баски зависитъ отъ роста. Здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что приставныя баски сидятъ несравненно лучше тѣхъ, которыя скроены изъ одного куска съ жакетомъ. Что касается переднихъ полъ, то округленные концы граціознѣй, но только не слишкомъ вырѣзанные. Само собою разумѣется, что жакетъ можно носить застегнутымъ, но въ томъ случаѣ, когда его надѣваютъ для визитовъ, передъ застегиваютъ на нарядномъ свѣтломъ жилетѣ. Очень красивъ на примѣръ жилетъ изъ стариннаго фая броше съ цвѣточками во вкусѣ рококо; по желанію жилетъ можно вышить толстымъ шелкомъ по бѣлому или черному фону. Съ такимъ жилетомъ носятъ бѣлый крахмальныи воротникъ съ пластрономъ и морской или американскій галстухъ. Такіе галстухи дѣлаются изъ оттомана, бенгалина или другой болѣе толстой шелковой матеріи, гладкой или клѣтчатою. Особенно элегантны галстухи въ цвѣтъ шляпы. Переходимъ къ описанію туалетъ.

Фиг. 1. Нарядное платье дѣлается изъ шерстянаго сатина. Юбка съ накладнымъ передникомъ украшается широкими бізъ и тесьмой. Воротникъ съ большими пѣшкетками расходуется на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ золотыми пуговицами. Рукавъ отдѣланъ такой же тесьмой. Драпированная шляпа дѣлается изъ кристаллина. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 42 арш. тесьмы.



Хр. М. Фиг. 3. Вечерній туалетъ для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ. (Toilette de soir pour jeune femme ou dame d'âgetoyen).



230. Костюмъ изъ свѣтло-сѣрой вуали.

231. Костюмъ изъ старинно-розовой шерстяной матеріи.

232. Кофточка фасона «портной».

233. Пальто сакъ.

234. Болеро фантазія.



235. Болеро изъ сукна оливковаго цвѣта.

236. Костюмъ изъ синей шерстяной матеріи.

237. Костюмъ изъ сѣрой вуали.

338 Костюмъ фасона «портной».

239. Костюмъ изъ саржи резедоваго цвѣта.

240. Туалетъ изъ вуали бежъ.

241. Короткое пальто.

235—241 Весенніе туалеты и верхнія вещи. (Costumes et confections haute nouveauté).



242. Болеро изъ сѣраго сукна.
244. Костюмъ изъ синяго кашемира.

243. Уличный костюмъ.

245. Костюмъ изъ сѣраго сукна.

242—245. Болеро и туалеты молодыхъ женщинъ для гулянья. (Bolero et toilettes de promenade pour jeunes femmes)

2. Свадебный туалет для молодой дѣвушки дѣлается изъ тусклозеленой шелковой вуали и гарнируется гипюромъ экрю. Юбка и рукава заплиссированы à soleil, а болеро гармоникой. Последнее украшено гипюрной кокеткой, подбитой зеленой шелковой матеріей. Драпированный кушакъ и узкіе рукава сдѣланы изъ подходящей шелковой матеріи либерти. Черная волосная шляпа отдѣлана бѣлыми розами и перомъ. Требуется: 12 арш. гипюра; 1½ арш. шелковой матеріи либерти.

3. Вечерній туалетъ для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ. Платье изъ черного шелковаго муслина отдѣлано складками и черными шелковыми филейными прошивками, которыя расположены клѣтками и прикрѣплены цвѣтами изъ золотого филиграна и черного шелка.

Фиг. 6. Городской туалетъ дѣлается изъ гладкаго сукна. Юбка съ узкимъ накладнымъ перетникомъ дополняется складчатымъ воланомъ, который прикрѣпляется строчкой, причѣмъ край юбки образуетъ кантъ. Пелерина прикрѣпляется патами съ бѣлыми суконными кантиками. Воротникъ и пластронъ полотняные. Галстухъ шелковый. Соломенная шляпа съ приподнятымъ бокомъ отдѣлана лентой. Талию обхватываетъ кожаный кушакъ съ тисненіемъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; ¾ арш. бѣлаго сукна.

Низъ отдѣланъ тремя біз и прошивкой. Корсажъ блуза декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковой матеріи. Шерстяное біз окаймляетъ плечи и изображаетъ капюшонъ. Спереди расположена гипюрная гарнитура. Рукавъ гарнируется біз, плиссированной вставкой и прошивкой. Круглая шляпа отдѣлана цвѣтами. Трубуется: 10 арш. шестяной матеріи.

232. Кофточка фасона „портной“ дѣлается изъ темносѣраго сукна. Она состоитъ изъ спинки со швами, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на гладкомъ жилетѣ съ пуговицами. Воротникъ образуетъ отвороты. Широкий рукавъ отдѣланъ гипюромъ. Требуется: 2¼ арш. сукна.



Хр. М. фиг. 4. Туалетъ для гулянья.
(Toilette de promenade).

Хр. М. фиг. 5. Костюмъ фасона «портной».
(Costume tailleur).

Хр. М. фиг. 6. Городской туалетъ.
(Toilette de ville).

Фиг. 4. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ патте. Юбка украшается накладными складками. Корсажъ со складками расходится на кружевномъ жилетѣ и гарнируется ажурной шелковой тесьмой и мелкими пуговицами. Тесьма, прикрѣпленная къ вороту, проходитъ вдоль всего рукава и гарнируетъ манжетку. Воротникъ дѣлается изъ бархата. Кожаный кушакъ съ золоченнымъ украшеніемъ обхватываетъ талию. Шляпа окружена розами. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 7 арш. тесьмы.

Фиг. 5. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ діагонали. Юбка совершенно гладкая. Двубортное болеро отдѣлано бѣлымъ суконнымъ воротникомъ съ тесьмой. Соломенная шляпа украшена бантомъ. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 1½ арш. рубчатой тесьмы; 10 пуговицъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

230—234. Весенніе туалеты и верхнія вещи,

230. Костюмъ изъ свѣтло-сѣрой вуали. Юбка-тюникъ со складками въ талии обшивается атласнымъ біз и спускается на воланъ который отдѣланъ такимъ же образомъ и пришитъ на нижней юбкѣ. Сборчатый корсажъ-блуза дополняется кулиссированной кокеткой. Атласныя біз завязываются спереди. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бантиками. Круглая драпированная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

231. Костюмъ изъ старинно-розовой матеріи. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована на бокахъ.

233. Пальто-сакъ дѣлается изъ тонкаго сукна бежъ. Спинка безъ шва. По бокамъ расположены бантовья складки. Суконныя паты окаймлены греческимъ узоромъ изъ серебристой тесьмы. Края отдѣланы такой же каймой. Буфчатый рукавъ схватывается вышитымъ обшлагомъ и укрѣпляется кружевомъ. Требуется 4 арш. сукна.

234. Болеро фантазія дѣлается изъ сукна цвѣта мѣла. Это простой коллетъ, который подъ руками схватывается такимъ образомъ, что образуются рукава. Края отдѣланы вышитой тесьмой. Рукавъ подшитъ сборчатымъ кружевнымъ воланомъ. Муслиновый шарфъ окружаетъ шею и ниспадаетъ спереди длинными концами. Требуется: 3¼ арш. сукна.

235—241. Модные костюмы и верхняя вещи.

235. Болеро из сукна оливкового цвета состоит из спинки без шва и слегка открытых передков. Края украшены строчками. Маленькие мотивы из черного сукна составляют остальную отделку. Буфчатый рукав схватывается манжеткой с плиссе. Требуется: 2¼ арш. сукна.

236. Костюм из синей шерстяной материи. Юбка состоит из трех воланов, которые нашиты на нижней юбке. По верхнему краю расположены мелкие складки. Корсаж-болеро расположен на блузке из гипюра ажурю. Он гарнируется патами из панна и маленькими уголками, которые обшиты суташем. Короткий рукав отделан патами, которые спускаются на кружевном волане Буффа дѣлается из шелкового муслина. Соломенная шляпа отделана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

237. Костюм из сѣрой вуали. Юбка со сборками в талии украшена с переди двумя бантовыми складками. Низ отделан бѣз. Обтянутый корсаж схватывается широким кушакомъ. Пелерина из вуали отделана ажурным рубцомъ. Галстук из черного атласа. Воротник сѣлан из полотна и гипюра. Буфчатый рукав отделан прошивкой. Круглая шляпа украшена шу.

238. Костюм фасона „портной“ дѣлается из тонкого сѣраго сукна. Короткая юбка с бантовыми складками отделана строчками. Пальто-сакъ состоит из спинки без шва и прямых передков с двумя бантовыми складками. Низ украшен строчками. Суконные уголки, окаймленные суташем, расположены на концѣ складокъ. Большой воротник из темно-сѣраго сукна отделан строчками и свѣтлым суконным кантомъ. Рукав допол-

няется темной буфкой. Шляпа соломенная. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

239. Костюм из саржа резедового цвета. Сборчатая юбка отделана бѣлой суконной полдсой с суташем. Къ полюсѣ прикрѣпленъ плиссированный воланъ. Корсаж-болеро надѣтъ на блузѣ из сюра кремъ. Онъ состоит из гладкой спинки без шва и закругленных передковъ. Верхъ декольтируется. Бѣлая суконная полоса с суташемъ окаймляетъ воротъ и гарнируетъ низъ. Буфчатый рукав гарнируется обшлагомъ с суташемъ и тремя батистовыми плиссе. Круглая соломенная шляпа отделана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

240. Туалетъ из вуали бѣж. Юбка дополняется кокеткой с передникомъ. Бока собраны головками. Сборчатый воланъ с головкой украшаетъ низъ платья. Корсаж-блуза состоит из обтяжкой спинки со сборками и сборчатыхъ передковъ. Талъ схватывается кушакомъ из блеклосиняго атласа. Бѣз фестонами украшаетъ края блузы. Буфчатый рукав гарнируется булонъ и кружевнымъ воланомъ. Требуется: 10 арш. вуали.

241. Короткое пальто дѣлается из черного сукна. Спинка и передъ с бантовыми складками дополняются фестонированной кокеткой. Отложной воротник из вышитаго сукна оканчивается спереди аграмантовымъ мотивомъ. Буфчатый рукав съ зубчатой эполеткой оканчивается обшлагомъ. Требуется: 5 арш. сукна.

242—245. Болеро и туалеты молодыхъ женщинъ для гулянья.

242. Болеро из сѣраго сукна состоит из гладкой спинки без шва и закругленныхъ передковъ

которые гарнируются вышитыми суконными отъоротами. Накладной зубецъ изъ вышитаго сукна окаймляетъ суконнымъ бѣз. Воротъ украшенъ отло кнымъ воротникомъ изъ бархата и суконнымъ бѣз. Рукавъ вырѣзанъ и вышитомъ зубцѣ. Требуется: 2¾ арш. сукна.

243. Уличный костюмъ дѣлается из саржа каштановаго цвета. Юбка со сборками в талии отделана бѣз. Болеро сакъ дополняется обтянутымъ жилетомъ из сукна. Края украшены строчками и спереди расположены маленькие мотивы из суташа. Широкий рукав дополняется буфкой с манжеткой. Соломенная шляпа отделана чайками. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

244. Костюм из синяго кашемира. Юбка дополняется маленькой круглой кокеткой со строчками. Корсаж-блуза закусированъ сзади и спереди и схваченъ корселе из панна гелотропъ. Воротник из панна отделанъ ажуромъ. Буфчатый рукав схватывается разрывнымъ обшлагомъ. Круглая шляпа из синей соломы отделана крылышками. Требуется: 11 арш. кашемира.

245. Костюм из сѣраго сукна. Юбка-тюникъ со сборками в талии вырѣзается внизу и дополняется воланомъ. Бѣлые суконные шевроны обшиваются суташемъ. Корсаж-болеро надѣтъ на сборчатой блузѣ из луизина. Болеро вырѣзано такъ же, какъ тюникъ и отделано бѣз. Круглый воротник из сукна отделанъ суташемъ. Широкий рукав из сукна дополняется буфкой из луизина. Соломенная шляпа отделана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.



МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ

Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только мыло Голлендеръ вазелиновое туалетное. Продажа во всѣхъ городахъ Имперіи — въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ «Парфюмерная Лабораторія Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ»: С.-Петербургъ. Разъѣзжая ул. № 13

ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отъ дѣленія **МОКРОТЫ**
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ**, С.-Петербургъ, Гороховая, -3.
Цѣна металл. кор. 35 к. Мал. кор. 15
Продается вездѣ



Литература и брошюры высылаютъ бесплатно
ФРИДР. БАЙЕРЪ и Ко,
Москва—С.-Петербургъ.

Подписчицамъ съ разсрочкой: Этимъ номеромъ оканчивается высылка журнала всѣмъ подписчицамъ съ разсрочкой которыя не внесли второй уплаты подписныхъ денегъ. Высылка журнала будетъ возобновлена по уплатѣ этихъ денегъ.

Вышелъ въ свѣтъ
Большой Альбомъ Блузъ
Каботовъ матиэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

вышли въ свѣтъ въ конторѣ
«ВЪСТНИКА МОДЫ»
I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ тзварахъ. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Остерегайтесь поддѣлки! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



M-me ELMA
1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб., ст., Введенская улица, д. 1/27.
Вновь получены **Парижскія модели** Заказы исполняются въ короткий срокъ по всѣмъ фасонамъ. Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль)

Объявленія по 50 коп., за строку непарелью въ 1 столбцѣ

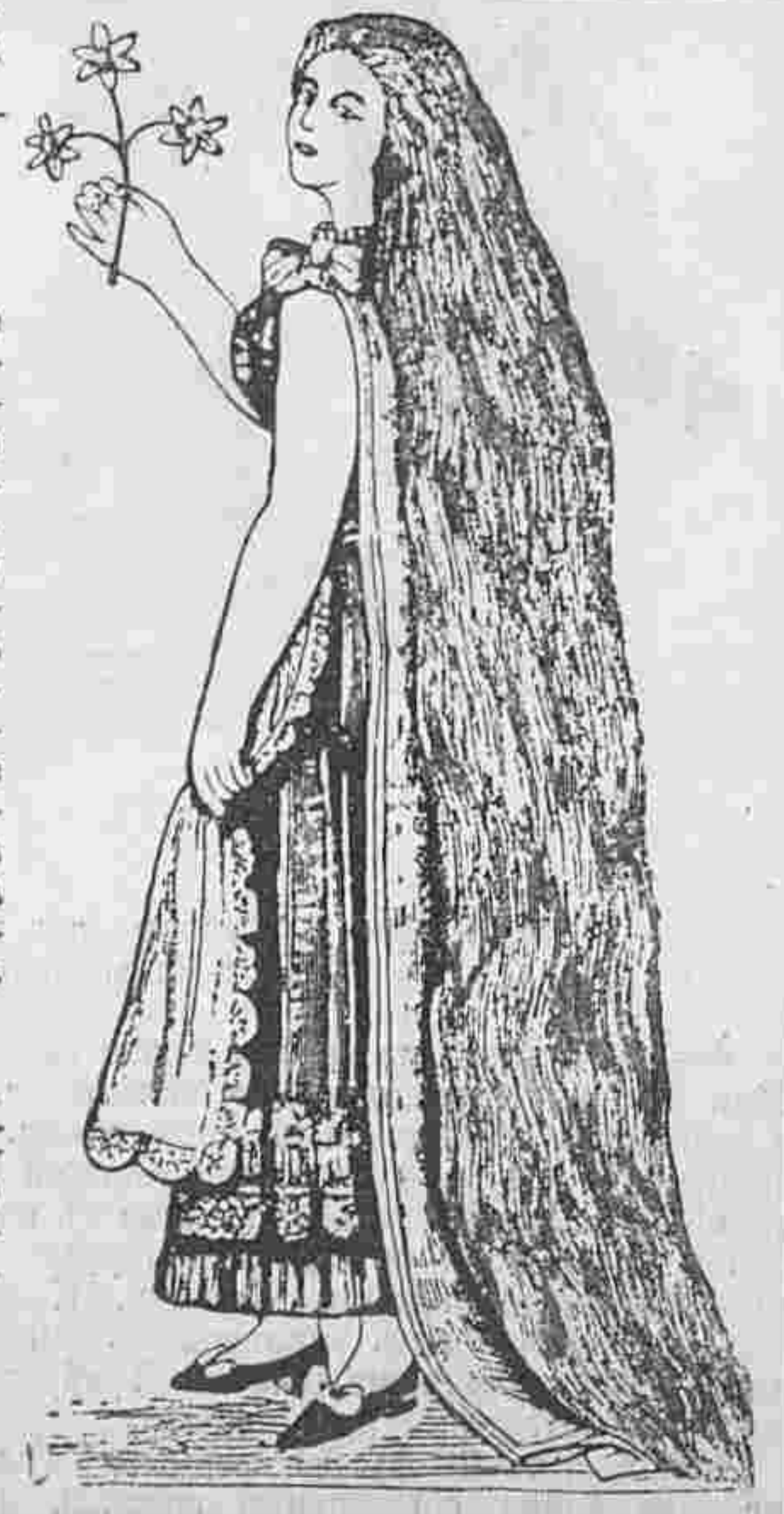
LA SURPRISE (СЮРПРИЗЪ)
РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО
№ 4711
Новѣйшіе модные **ДУХИ** несравненно прелестнаго и **КРѢПКАГО АРОМАТА**
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КЕЛЬНЪ и РЕЙНЪ.
Имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Настоящее средство разрешено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

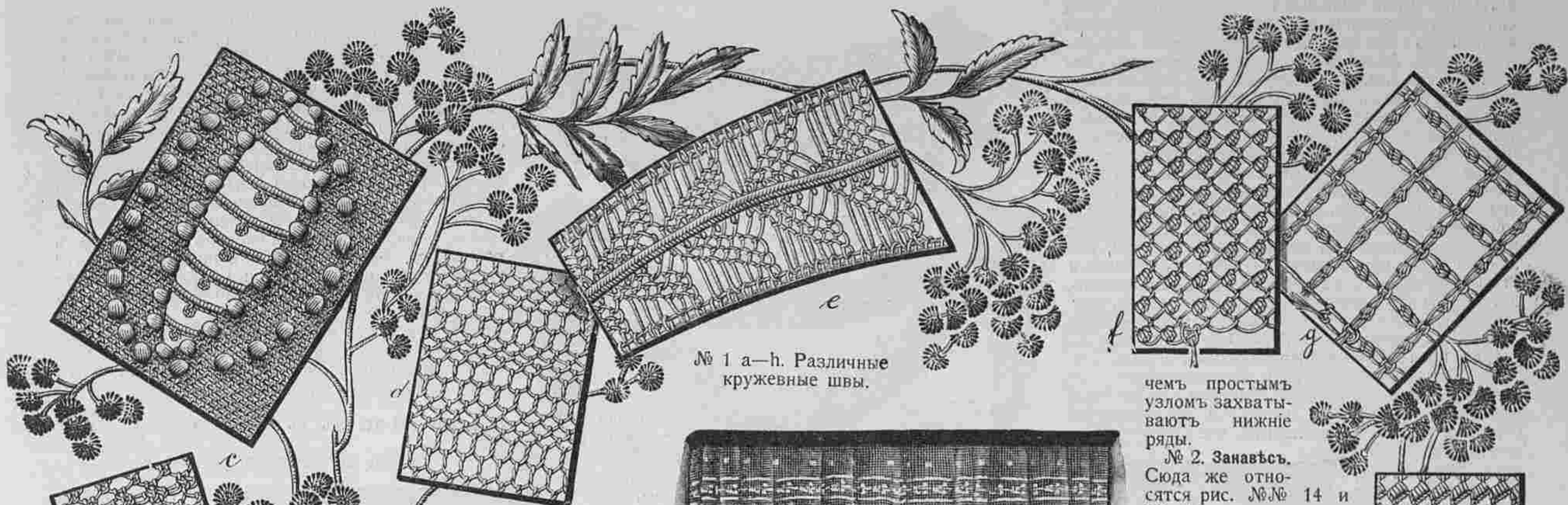
Я АННА ЧИЛЛЯГЪ
выросила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рожденію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ из головъ и бородъ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей.
При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse, 5.



При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 13 и б) для подписчицъ V изд. раскр. карт. № 13. (figurine).



№ 1 а—h. Различные кружевные швы.

Описание рукодѣлій.

№ 1 а—h. Различные кружевные швы.

Наша группа представляет маленькую коллекцию кружевных швов, которые при всей простоте исполнения чрезвычайно красивы. Какъ видно на рисункахъ, почти всѣ швы исполняются петельнымъ швомъ. Для густыхъ рядовъ на рис. а натягиваютъ нитки справа налево, а для свободныхъ рядовъ, которые исполняются очень свободнымъ петельнымъ швомъ, такъ называемымъ тюлевымъ швомъ.

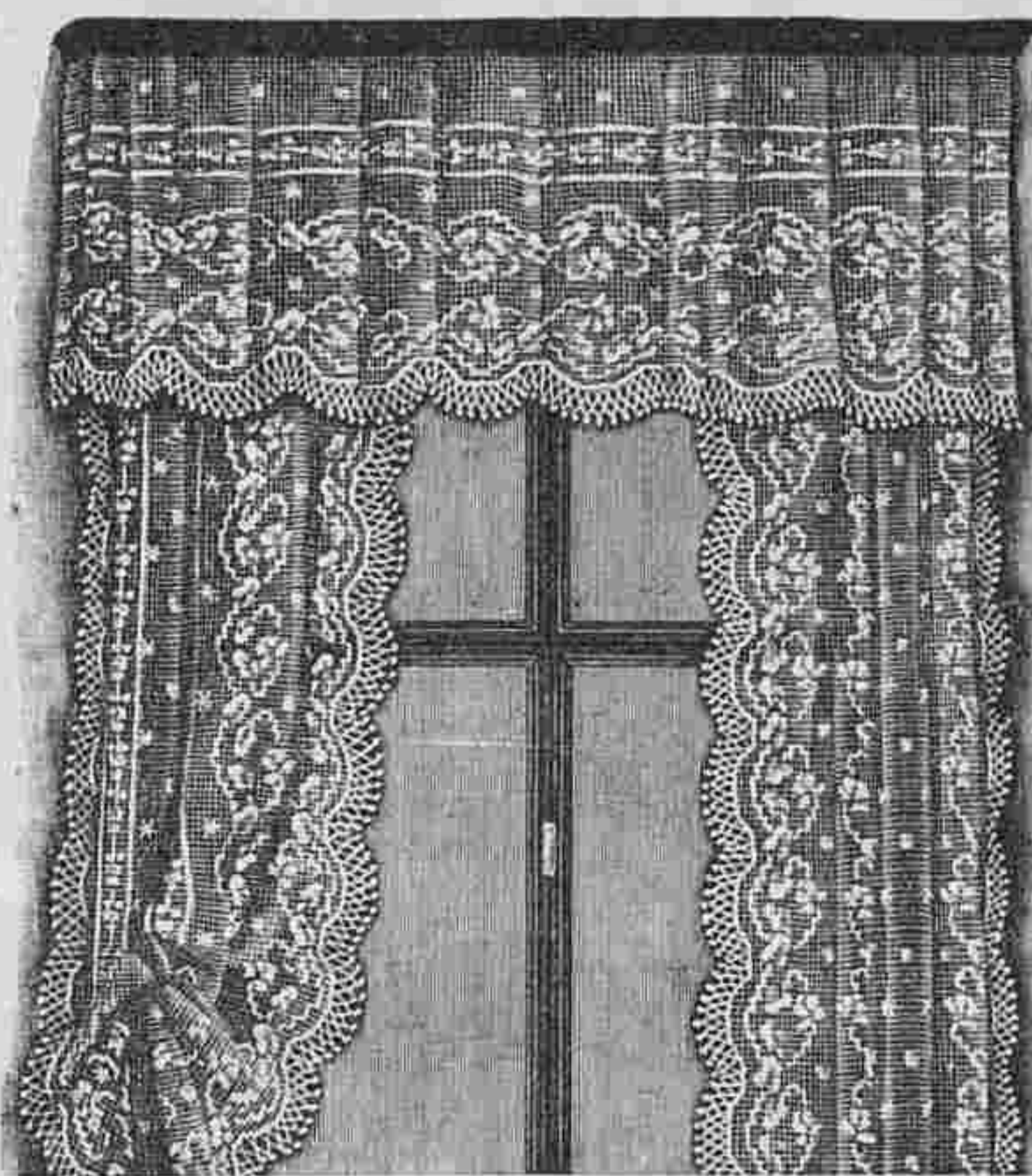
Для рис. b, d и e вышиваютъ плотные и свободные петельные стежки, причемъ на рис. d для столбиковъ нитку обвиваютъ одинъ разъ, а на рис. e по-

чемъ простымъ узломъ захватываютъ нижние ряды.

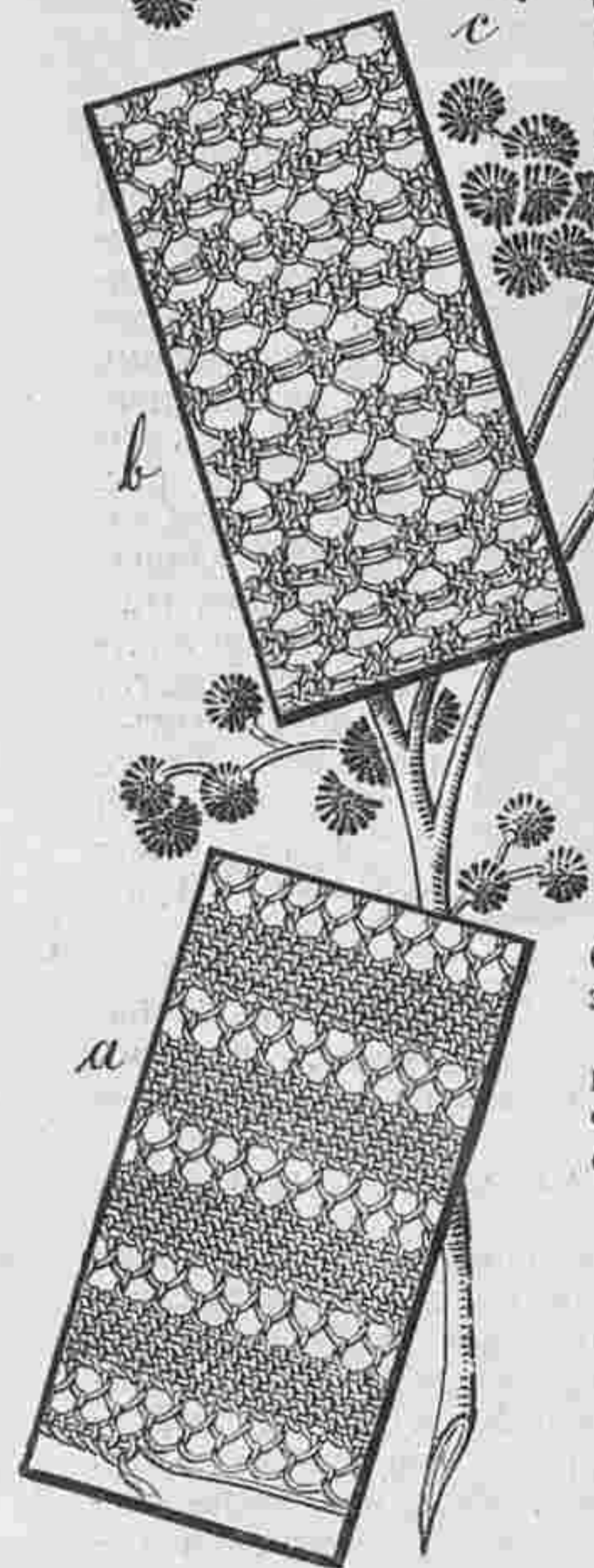
№ 2. Занавѣсь.

Сюда же относятся рис. №№ 14 и 22. Для комнаты молодыхъ дѣвушекъ въ настоящее время дѣлаютъ по преимуществу занавѣси изъ крупнаго тюля съ круглыми или квадратными дырочками. Узоръ пробираютъ бѣлой или цвѣтной бумагой. Нашъ рисунокъ изображаетъ красивую занавѣсь изъ крупнаго филейнаго тюля съ вышивкой, исполненной бѣлой бумагой «Минерва» (см. рис. № 14).

Рядомъ съ этой гирляндой тянутся узенькіе бортики, изъ которыхъ рис. № 22 изображаетъ часть въ половину настоящей величины. Фонъ заполненъ квадратиками и звѣздочками, и края обвязаны тамбурнымъ кружевомъ изъ тонкой бумаги «Минерва». На нашей модели каждое полотнище имѣетъ въ ширину 135, а верхняя драпи-



№ 2. Занавѣсь изъ пробранаго филейнаго тюля. Сюда же относятся рис. №№ 14 и 22



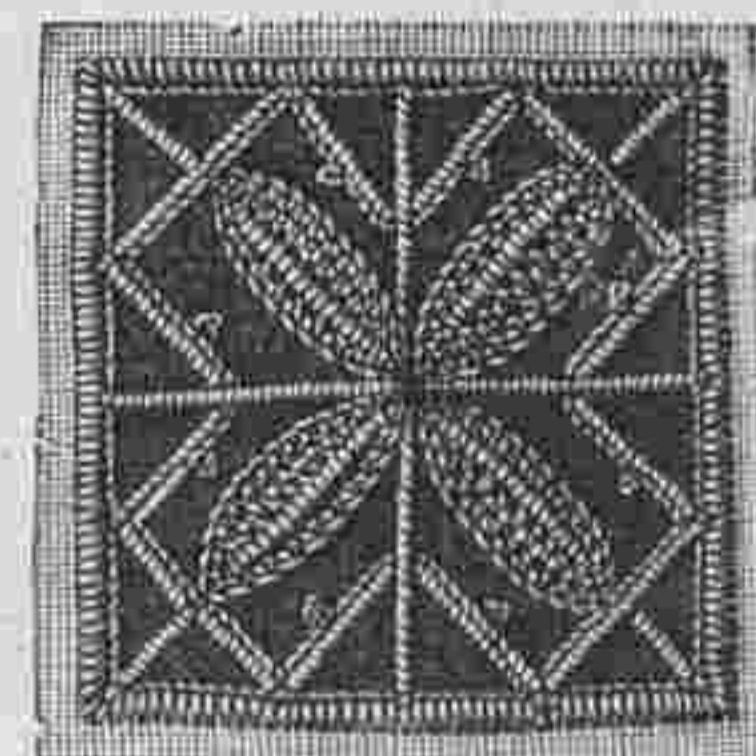
№ 3. Квадратикъ къ рис. № 5. Немного увеличенный видъ.

среди́нъ прикрѣпляютъ миньярдизъ или шну́рочекъ.

На рис. с, который по преимуществу употребляется для заполнения плодовъ, бутоновъ и т. п., густой фонъ исполняется какъ на рис. а и посрединѣ дѣлается баредки петельнымъ швомъ съ пико посрединѣ (см. Курсъ рукодѣлій стр. 495); горошки, украшающіе густой фонъ, вышиваются гладью. На рис. 1 и h ясно показано исполненіе мушекъ, которая состоятъ изъ 4—5 петельныхъ стежковъ. Кружевной шовъ а употребляется для заполнения большихъ поверхностей; прежде в его натягиваютъ нитку снизу вверхъ, для пико на этой ниткѣ дѣлаютъ узелъ punto-tirato, затѣмъ въ образовавшейся петлѣ дѣлаютъ три петельныхъ стежка и затѣмъ исполняютъ попеременно узелъ punto-tirato и пико. Какъ известно для узла punto-tirato дѣлаютъ одинъ петельный стежекъ, захвативъ при этомъ и рабочую нитку. Такъ исполняютъ всѣ ряды въ одну сторону, а затѣмъ въ другую. при-



№ 5. Салфетка съ вышивкой гладью, филейн. и гипюрными квадрат. Сюда же относятся рис. №№ 3, 4 и 12.



№ 4. Квадратикъ къ рис. № 7. Немного увеличенный видъ.

ровка шириною въ 60 сант. Прежде всего вышиваютъ по долевному краю бордюръ рис. № 14, затѣмъ повторяютъ его разъ въ противоположную сторону; на разстояніи въ 1 1/2 сант. вышиваютъ полоску въ 3 квадрата, затѣмъ каемку рис. № 22 и опять густую полоску. На противоположной сторонѣ вышиваютъ такимъ же образомъ, причемъ однако бордюръ рис. № 14 исполняютъ только одинъ разъ. Верхняя драпировка вышивается по рис. № 2. Вся работа исполняется простымъ штопальнымъ швомъ. Для кр жева вяжутъ 5 воз. п., 1 стол. безъ накидки причемъ въ 6-мъ ряду послѣ 2-ой воз. п. дѣлаютъ 1 пк.

№ 5. Салфетка.

Сюда же относятся рис. № 3, 4 и 12.

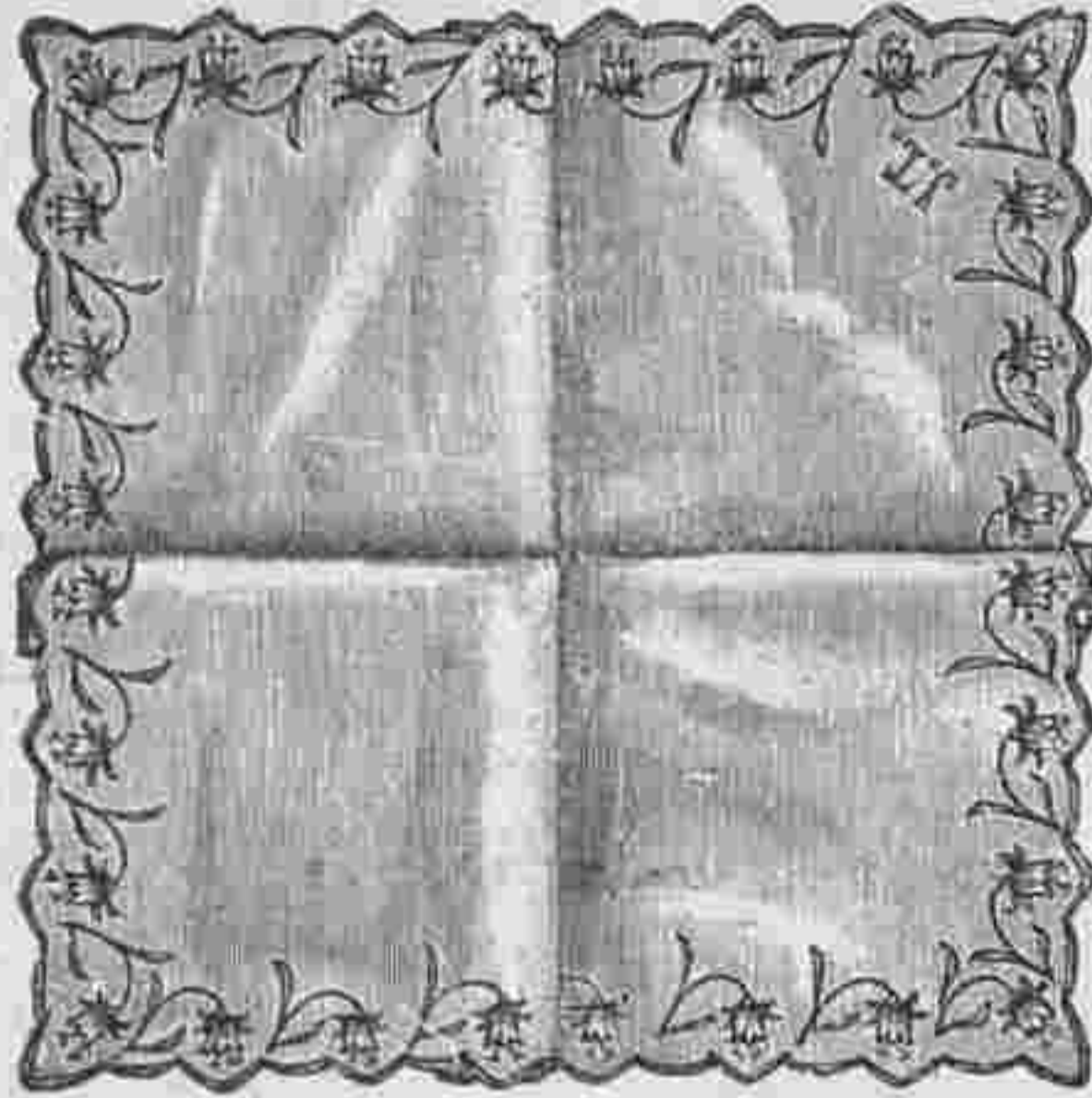
Четыре большіе филейные квадрата составляютъ главное украшеніе этой салфетки, которая дѣлается изъ бѣлой тонкой канвой ткани, и украшается кромѣ того маленькими филейными квадратиками вышивкой гладью и гипюрнымъ

шитьемъ. Края украшаются рѣшеточками. Эта салфетка, величиною въ 100 сант., оканчивается филиейнымъ кружевомъ. Прежде всего исполняются всѣ филиейные квадраты и кружева. Для этого можно сдѣлать филиейный фонъ самимъ, или же взять готовый филиейный тюль. Всѣ фигуры вышиваются полотнянымъ швомъ. Затѣмъ берутъ ткань для салфетки, отмѣряютъ кайму, а остальной кусокъ раздѣляютъ на 9 квадратовъ величиною въ 28 сант. Эти квадраты отмѣчаютъ шелковой ниткой. Когда такимъ образомъ всѣ квадраты отмѣчены, выдергиваютъ ниточки для рѣшеточекъ шириною въ 1/2 сант. Оставшіяся ниточки схватываютъ punto-tirato узелками, рѣзанные края обшиваютъ петельнымъ швомъ и углы заполняютъ паутинками. Затѣмъ переводятъ узоры для вышивки гладью и, окончивъ эту вышивку, исполняютъ тоненькими нитками филиейные квадратики рис. №№ 3, 4 и 12 причемъ сперва края обшиваютъ петельнымъ швомъ. Затѣмъ натягиваютъ нитки и обшиваютъ ихъ петельнымъ швомъ и кордоне. Листики исполняются плотнымъ петельнымъ швомъ, а пико-розетки состоятъ изъ 3—4 петельныхъ стежковъ, расположенныхъ другъ подъ другомъ (см. рис. № 12). Наконецъ исполняютъ рѣшеточку по краямъ и петельнымъ швомъ прикрѣпляютъ филиейные квадраты и кружева. Затѣмъ вырѣзаютъ матерію изъ-подъ квадратовъ и кружева.

№ 6 и 7. Отдѣлка для панталонъ и кокетка для рубашки.

Сюда же относятся рис. №№ 23 и 26.

Красивая отдѣлка рис. № 71, состоящая изъ 16-ти зубцовъ исполняется бумагой № 50. Для каждого зубца (см. рис. № 23) работаютъ, начиная отъ середины 1 рядъ: 1 колечко изъ 16 дв. уз. и послѣ 5-го, 8-го и 11-е дв. уз. дѣлаютъ 1 пк. + работу перевернуть, такъ чтобы колечко было обращено внизъ, на добавочной ниткѣ 1 фестонъ изъ 6-ти дв. уз., работу перевернуть, 1 колечко изъ 10-ти дв. уз., послѣ 3-го, 5-го и 7-го дв. уз. дѣлаютъ по одному пк., затѣмъ 1 фестонъ изъ 6-ти дв. уз. и колечко изъ 16-ти дв. уз. и вторую половину фигуры закончить по рисунку, причемъ сцѣпляютъ съ фестонами вмѣсто пк.—2 рядъ: 1 колечко изъ 17-ти дв. уз., послѣ 3-го, а затѣмъ 5 разъ послѣ каждого 2-го уз. 1 пк. * работу перевернуть, 1 фестонъ изъ 8 дв. уз. послѣ 4-го дв. уз. сцѣпить съ маленькимъ колечкомъ. 1-го ряда, работу перевернуть, 1 колечко какъ



№ 8. Носовой платокъ съ цвѣтной вышивкой гладью. Сюда же отн. рис. № 20.



№№ 10 и 11. Подушки съ легкимъ накладнымъ шитьемъ и живописью. Узоръ выкроеч. листъ № 8.



№ 6. Отдѣлка для панталонъ. Фриволите. Сюда же отн. рис. № 23.

№ 7. Кокетка фриволи-

те. Сюда же отн. рис. № 26.

даго колечка сцѣпляютъ съ послѣднимъ пк. предыдущаго колечка, наконецъ каемку соединить въ кругъ. Нижний край каемки обвязываютъ по рисунку, попеременно 1 стол. безъ накладки, 9 воз. п. Послѣ этого обвязываютъ такимъ же образомъ верхній край и прибавляютъ еще 1 рядъ изъ ажурныхъ стол. Верхній край зубцовъ обвязываютъ также и двумя рядами ажурныхъ стол., причемъ при исполненіи 2-го ряда захватываютъ прошивку. Кокетка рис. № 7 составляется изъ розетокъ. Для розетки дѣлаютъ прежде всего * колечко изъ дв. уз. и 22-хъ послѣ 7-го, затѣмъ 40 разъ послѣ каждого 2-го узла дѣлаютъ по одному пк. отъ * повторить 7 разъ, но вмѣстѣ 1-го пк. сцѣпить съ послѣд-

нимъ пк. предыдущаго колечка, въ 7-мъ повтореніи вмѣсто послѣдняго пк. сцѣпить съ 1-мъ пк. 1-го колечка. У остальныхъ розетокъ кромѣ того по рис. № 26 сцѣпляютъ 2 колечка съ предыдущей розеткой. Для этой кокетки требуется 47 розетокъ, причемъ розетку прикрѣпляютъ такимъ образомъ, что бы съ каждой стороны осталось свободными по 4 кольца. Рукавъ составляется изъ 17-ти розетокъ и для клинчика дѣлаютъ 3 розетки, которыя скрѣпляются какъ середина кокетки. Кромѣ того къ кокеткѣ прикрѣпляютъ 4 среднія розетки рукавчика. Кружево исполняется слѣдующимъ образомъ: * 1 колечко изъ 16-ти дв. уз. и послѣ 5-го, 8-го и 11-го изъ нихъ 1 пк., работу перевернуть, на разстояніи 1/3 сант. такое же колечко, но вмѣсто 2-го пк. по рисунку сцѣпить со слѣдующей розеткой, работу перевернуть, отъ * повторить и при этомъ по рисунку сцѣпить 1-е колечко съ послѣднимъ пк. предпослѣдняго колечка со вторымъ колечкомъ. Наконецъ край обвязываютъ крючкомъ.

№ 8. Носовой платокъ съ цвѣтной вышивкой гладью.

Сюда же относится рис. № 20.



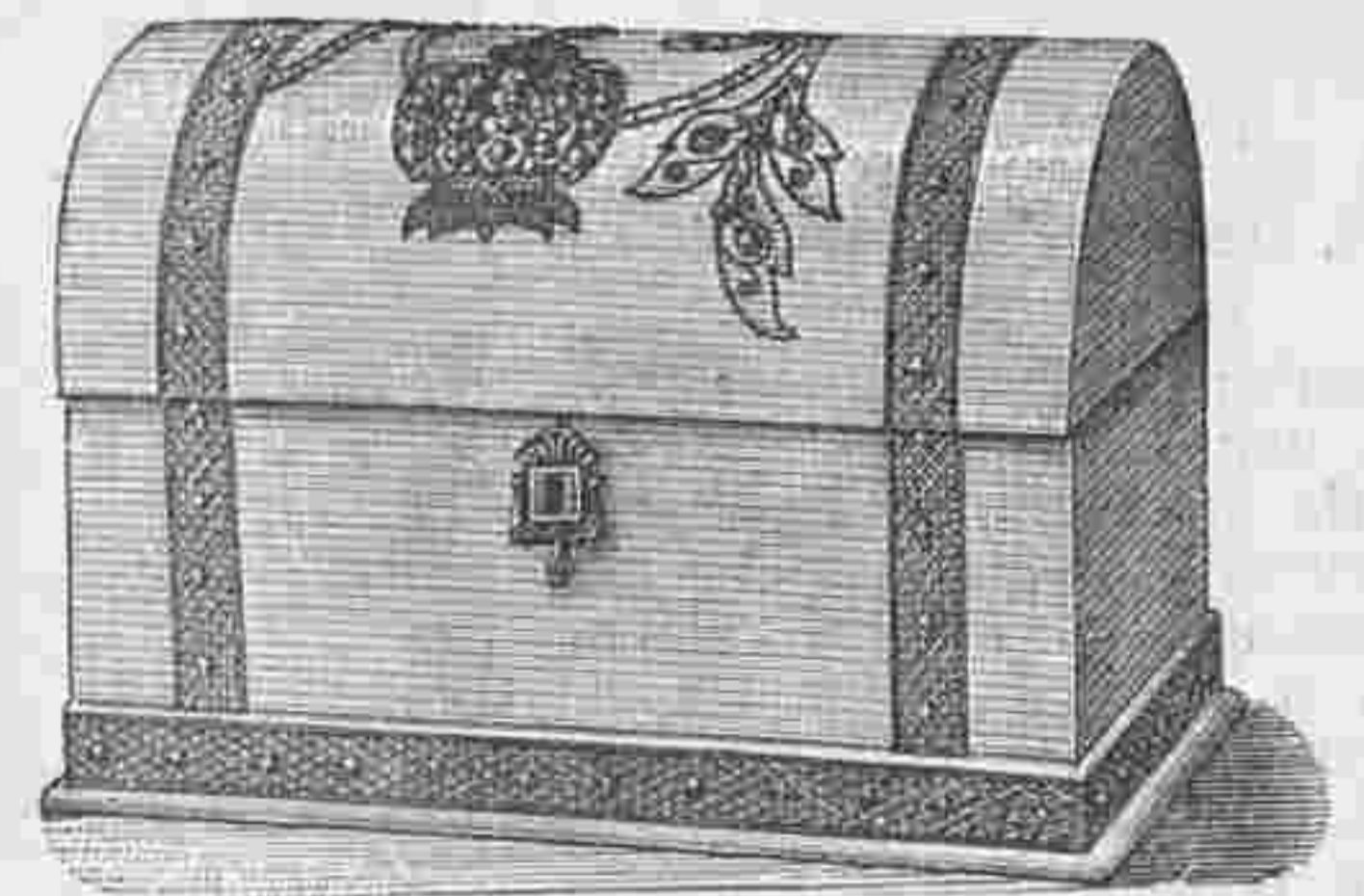
№ 9. Часть вышивки къ сундучку рис. № 13 Уменьшенный видъ.

№№ 10 и 11. Подушки съ простымъ накладнымъ шитьемъ и живописью

Узоры выкроеч. листъ № 8.

Легкія вѣтки, исполненныя накладнымъ шитьемъ, украшаютъ подушку рис. № 75, которая дѣлается изъ сукна бронзоваго цвѣта и обшивается затканной тесьмой шириною въ 3 сант. Листья изъ сѣро-зеленаго зеркальнаго бархата отливаютъ различными тѣнями; эти листья украшаются длинными стежками, которые исполняются сѣро-зеленымъ и бронзоваго цвѣта шелкомъ филофлосъ. Корешки вышиваются гладью и стебельчатымъ швомъ тѣмъ же шелкомъ и еще темнымъ синевато-сѣрымъ цвѣтомъ.

Фиг. 76.

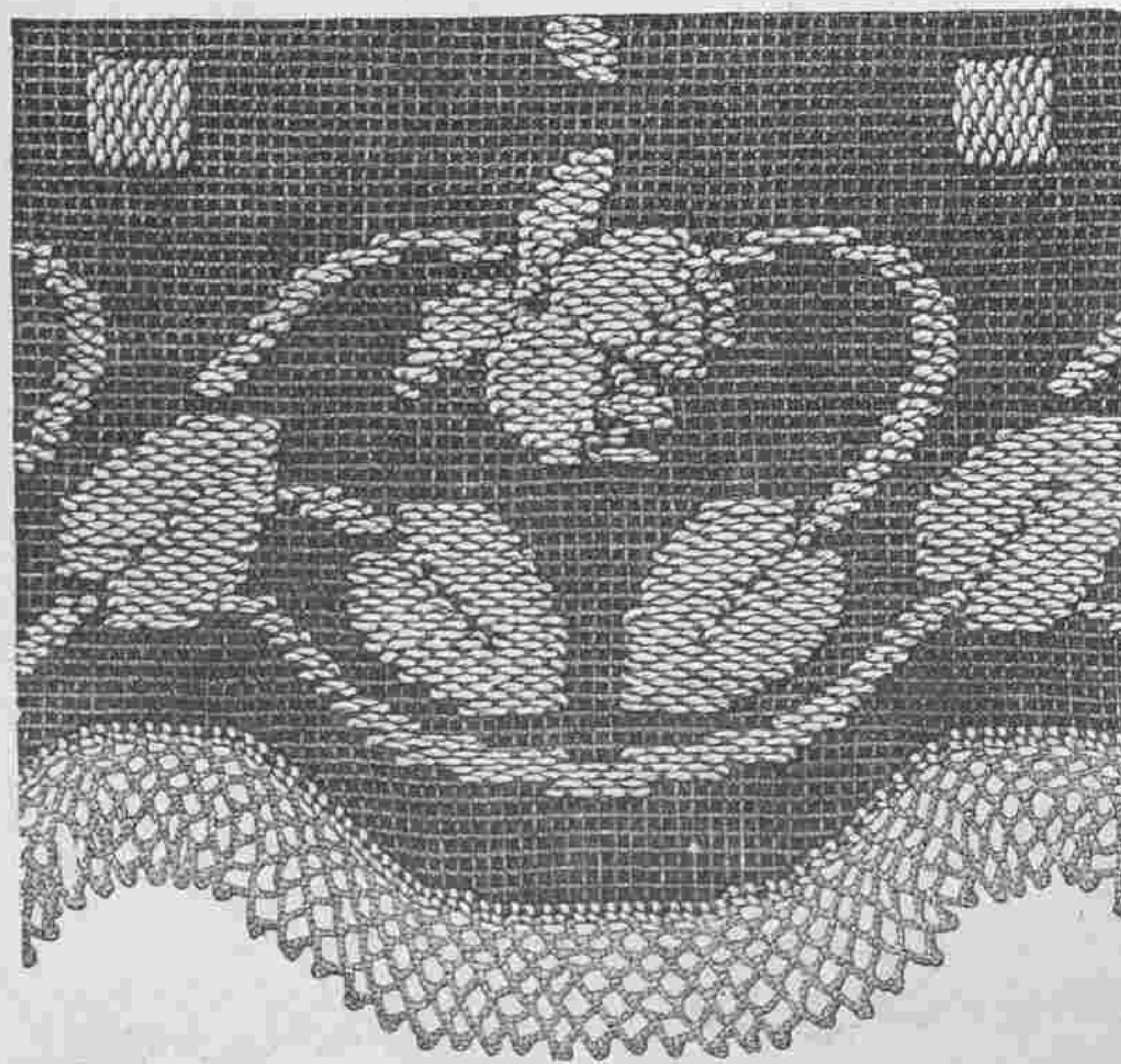


№ 13. Сундучекъ съ вышивкой бисеромъ. Сюда же относится рис. № 9. Узоръ выкроеч. листъ № 8.



№ 12. Квадратикъ къ рис. № 5. Немного увеличенный видъ.

раньше изъ 17-ти дв. уз., но вмѣсто 2-го пк. сцѣпить съ предпослѣднимъ пико, предыдущаго колечка, соображаясь съ рисункомъ, отъ * повторить 9 разъ (колечко на кончикѣ состоитъ изъ 28-ми дв. уз.). Такимъ образомъ исполняютъ всѣ остальные зубцы. Для каемки работаютъ * 1 колечко изъ 24-хъ дв. уз., причемъ послѣ 4, 7, 10, 12, 14 и 17-го дв. уз. дѣлаютъ по одному пк., 1 фестончикъ изъ 14-ти дв. уз. и послѣ 5-го, 7-го и 9-го дв. уз. 1 пк., отъ * повторить 43 раза, но вмѣсто 2-го пк. каж-



№ 14. Вышивка къ рис. № 2. Половина настоящей величины.

Прежде всего берутъ кусокъ сукна длиною въ 130 сант. и шириною въ 46 сант. и переводятъ на этотъ кусокъ узоръ фиг. 142 и листья переводятъ вторично на бархатъ, который подклеиваютъ тонкой бумагой. Затѣмъ, настрачиваютъ тесьму причемъ внизу оставляютъ концы длиною въ 25 сант. Вырѣзавъ листья ихъ наклеиваютъ на сукно по узору, исполняютъ вышивку, сшиваютъ кусочки вкладываютъ пуховую подушку. Наконецъ, свободные концы тесьмы заостряютъ и прикрѣпляютъ на лѣвую сторону подушки.

Подушка рис. № 11 длиною въ 52 сант. и шириною въ 42 сант. обтягивается вельветомъ цвѣта золота съ нарисованными цвѣтами, которые украшены легкой вышивкой. Узоръ фиг. 71 переводятъ на вельветинъ и фигуры разрисо-

ывають очень жидкой масляной краской. Затѣмъ контуры фигуръ обводятъ стебельчатымъ швомъ шелкомъ филофлосъ въ одну ниточку, а, именно, для полосъ цвѣта терракотта берутъ красновато-желтый шелкъ, а для другихъ синій. Цвѣты обшиваютъ и вышиваютъ синимъ шелкомъ и кромѣ того посрединѣ цвѣтовъ вышиваютъ золотой ниткой.

Края подушки обшиваютъ желтымъ шелковымъ шнуркомъ.

№№ 13 и 9. Сундучекъ.

Узоръ выкроеч. листъ № 8.

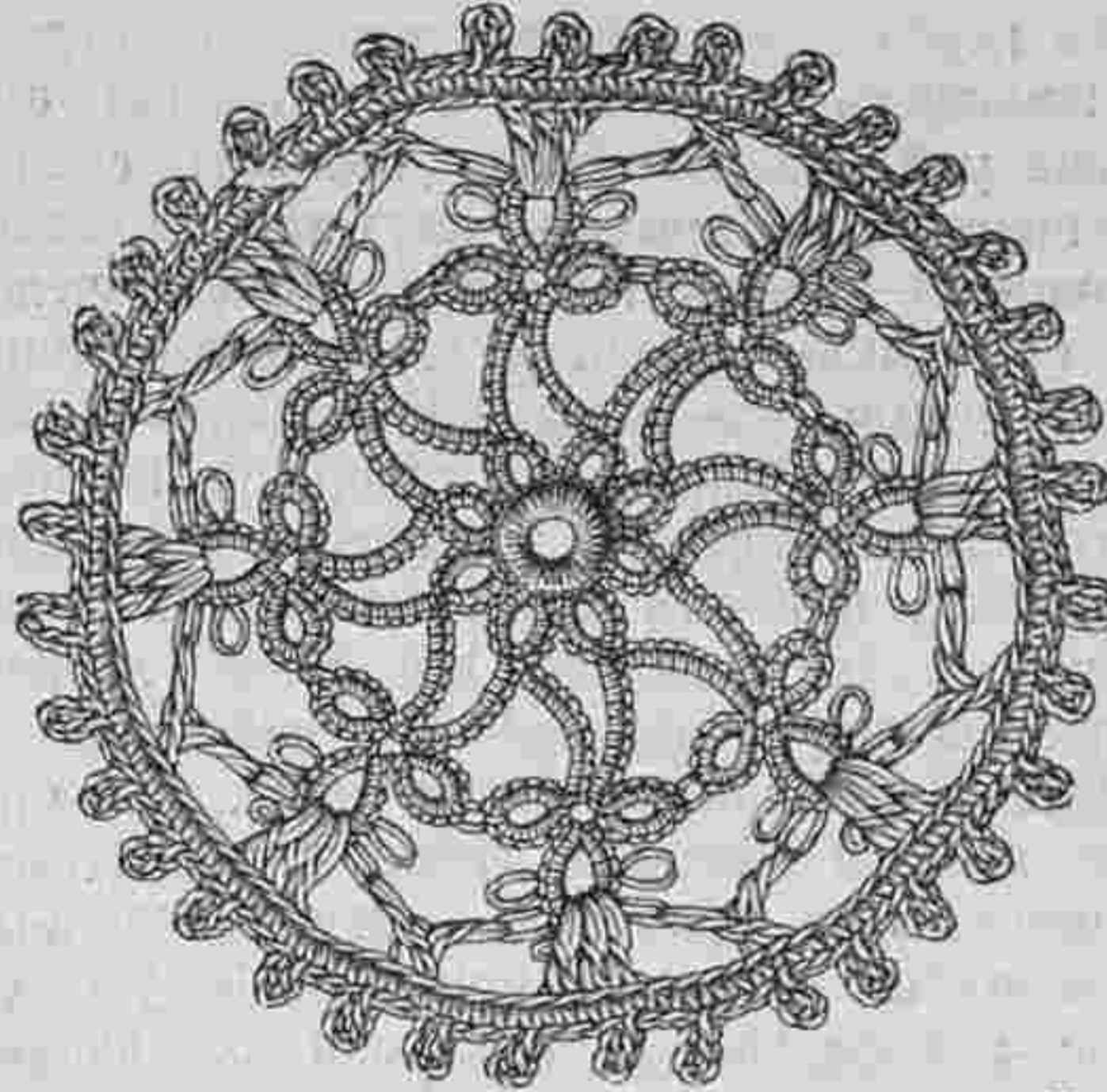
Хорошенькій деревянный сундучекъ, обтянутый шелковымъ рипсомъ моднаго цвѣта, украшается вышивкой, которая исполняется золотымъ и серебрянымъ бисеромъ и стальными кнопками, которая окаймляется тонкимъ стальнымъ и золотымъ шнурочками. Кромѣ того сундучекъ украшенъ серебрянымъ голуномъ съ камнями. Этотъ сундучекъ длиною въ 22 сант. и вышиною въ 16 сант. подбивается красной шелковой матеріей съ ватой и тонкимъ картономъ.

Узоръ переводятъ на кусокъ матеріи величиною въ 27 сант., настрачиваютъ тесьму, и листья, и корешки обшиваютъ стальнымъ шнурочкомъ, а цвѣтокъ золотымъ шнуркомъ, который мѣстами расположенъ вдвое. Мелкіе листики наверху цвѣтка и нижняя часть чашечки заполняются мелкимъ золотымъ бисеромъ, а цвѣтокъ вышиваютъ стальными кнопками и золотымъ стальнымъ бисеромъ. Листья и корешки украшаютъ стальнымъ бисеромъ и кнопками по рисунку.

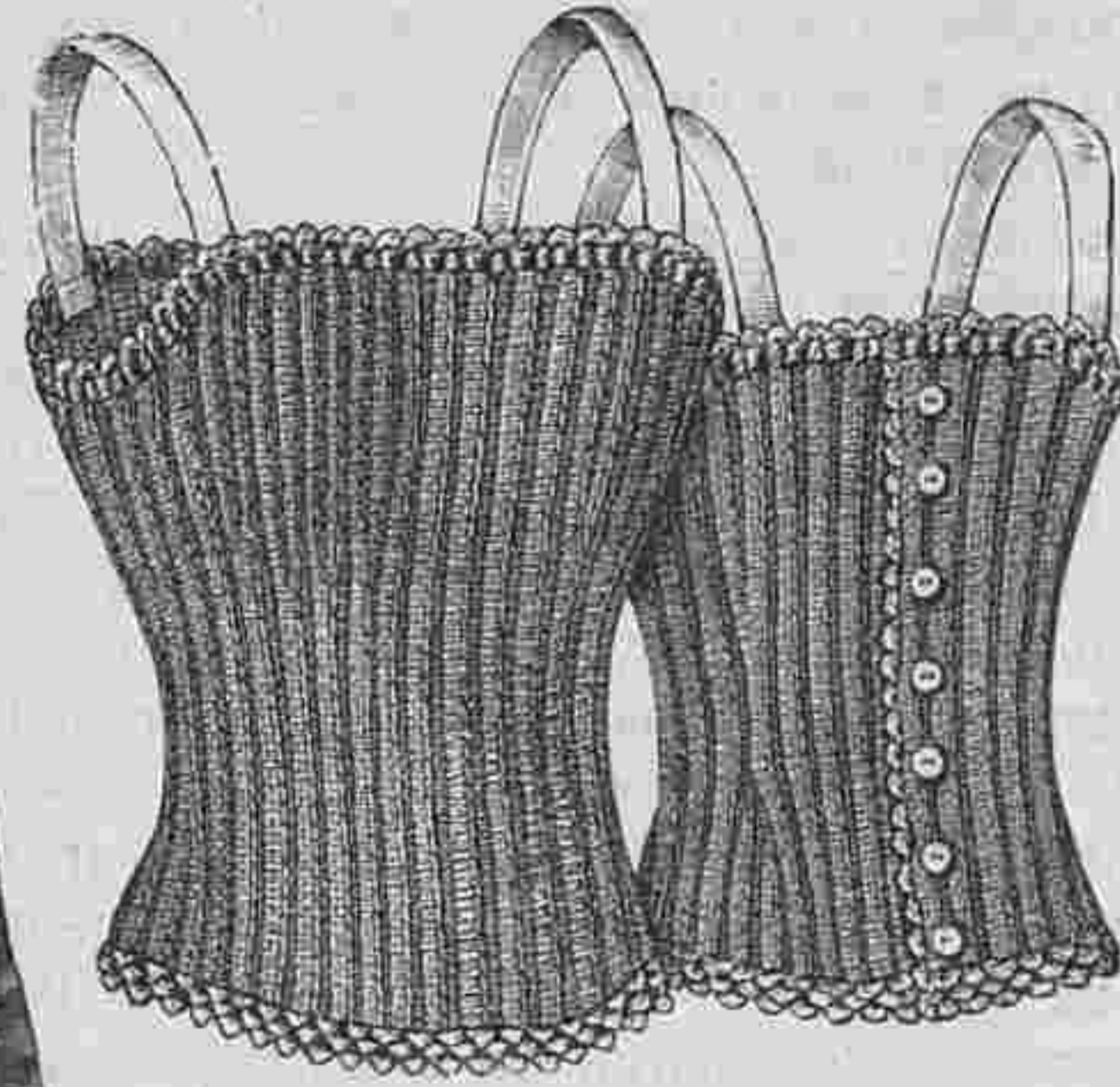
№ 16. Передникъ изъ пробраннаго тюля.

Сюда же относится рис. № 19.

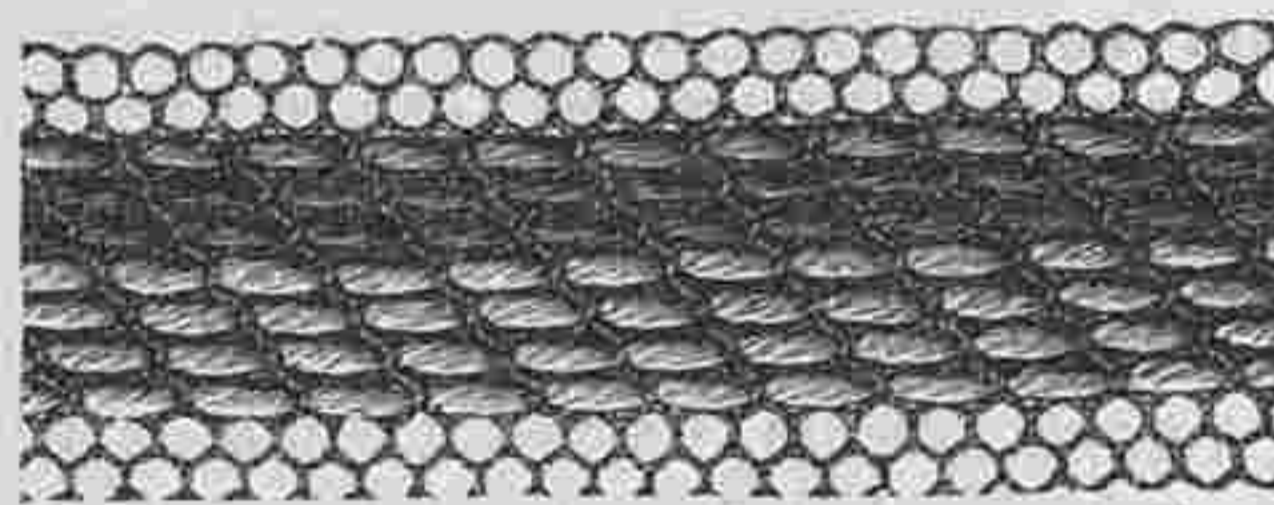
№ 16. Передникъ изъ пробраннаго чернаго тюля. Сюда же относится рис. № 19. Передникъ изъ крупнаго тюля пробирается разноцвѣтной бумагой «Минерва» и толстой золотой ниткой. (см. рис. № 19). Этотъ передникъ шириною въ 60 сант. и длиною въ 66 сант. обшивается черной атласной лентой шириною въ 6 сант. Сборчатый верхній край подшить этой же лентой. На разстояніи 5 сант. отъ нижняго края вышиваютъ первую полосу въ слѣдующемъ порядкѣ: 1 голубая нитка,



№ 15. Розетка къ переднику рис. № 18. Частая величина, фриволите и тамбуръ.



№ 17. Тамбурный лифчикъ для молодыхъ дѣвушекъ.



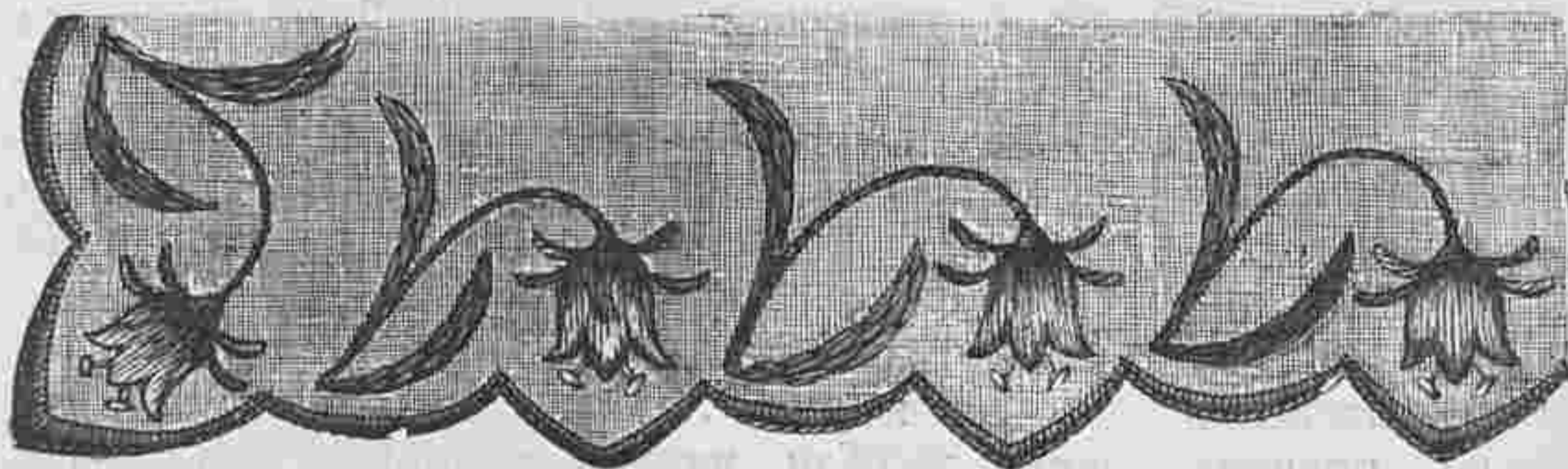
№ 19. Вышивка къ переднику рис. № 16. Настоящая величина.



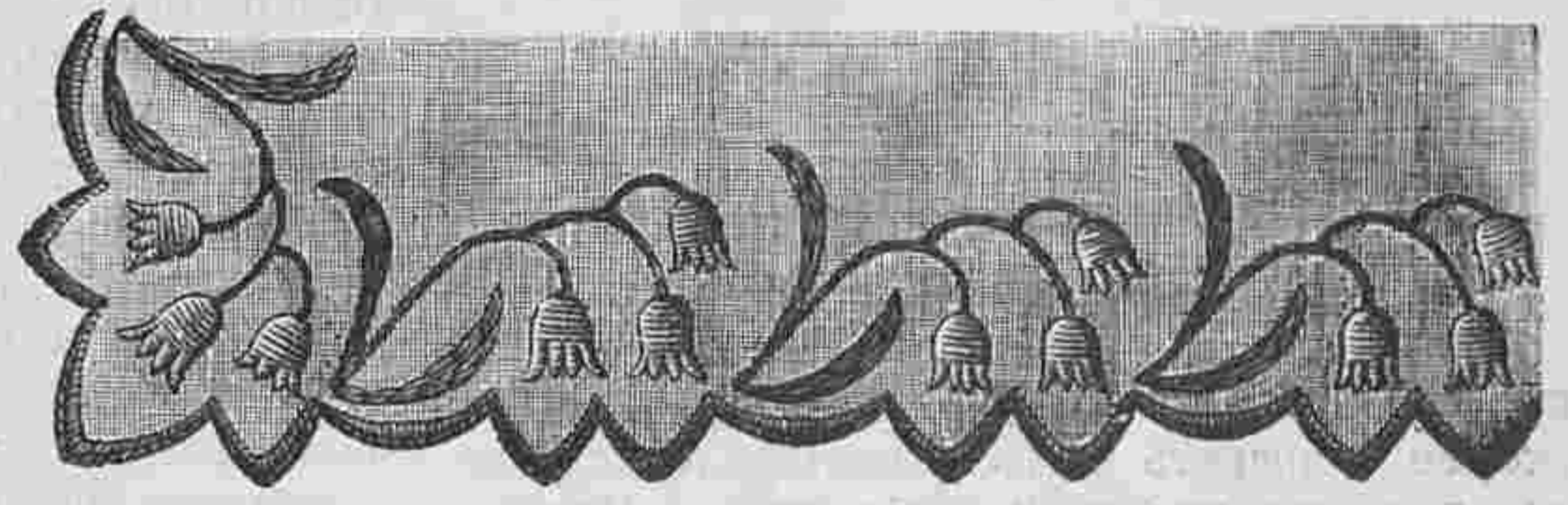
шертинга. Накинувъ 114 п. вязуть, начиная отъ задняго края 1 рядъ: 3 первая п. пропустить, затѣмъ по одному стол. въ каждую п.—2 рядъ: (захватывая въ заднія ниточки петель) 3 воз. п., слѣдующую ч. пропустить, по одному стол. въ каждую п. Затѣмъ продолжаютъ вязать, какъ 2-ой рядъ, въ 3-мъ ряду дѣлають 7 петель для застегиванья и въ 14-мъ ряду для верхняго клинчика вязуть 2 добавочныхъ ряда на 42 стол., послѣ 15-го ряда для нижняго клинчика два добавочныхъ ряда на ближ. 23 стол. и еще 2 добавочныхъ ряда на 28 стол. Въ 17-мъ ряду вязуть для проймы 1 воз. п., 1 стол. пропустить, 12 стол., безъ накидки въ слѣдующіе 12 стол. затѣмъ 99 стол. и въ 18-мъ ряду вязуть 96 стол. и 3 стол. безъ накидки (послѣдніе 12 стол. безъ накидки оставить); въ 19-мъ ряду 1-й воз. п. пропускають ближ. п., въ 3 слѣдующія п. вязуть 3 стол. безъ накидки, затѣмъ слѣдуютъ стол. и въ 20-мъ ряду (3 послѣднія п. оставить) вязуть какъ 18-й рядъ и 21-й, какъ 19-й. Въ 22—28 рядахъ вязуть одни стол. и 2-ю половину проймы исполняютъ отъ 29-го до 33-го ряда въ противоположномъ порядкѣ. Послѣ 33-го ряда для нижняго клинчика вязуть 2 добавочныхъ ряда по 30-ти ближ. стол. и еще 2 добавочныхъ ряда на слѣдующихъ 24-хъ стол.; кромѣ того для верхней ширины передка послѣ 34-го ряда вязуть 2 добавочныхъ ряда на 42 стол., послѣ 38-го ряда на 36-ти стол. затѣмъ послѣ двухъ простыхъ рядовъ вязуть 2 добавочныхъ ряда по 39-ти и 42-хъ стол., послѣдніе 4 добавочныхъ ряда повторяются въ противоположномъ порядкѣ. Затѣмъ до середины спереди вязуть еще 6 рядовъ (6-й рядъ обозначаетъ середину) и вторую половину лифчика исполняютъ въ противоположномъ порядкѣ. Затѣмъ обвязываютъ края лифчика волите. Сюда же относится рис. № 80. Узоры выкроеч. листъ № 8.

№ 18. Передникъ съ вышивкой гладью и розетками фриволите. Сюда же относится рис. № 15 выкроеч. листъ № 8. Затѣмъ по верхнему краю попеременно 1 стол. въ ближ. п. 1 п. и по нижнему краю 2 такихъ же ряда, но вмѣсто стол. 1 стол. безъ накидки.

№ 18. Передникъ съ вышивкой гладью и розетками фриволите. Сюда же относится рис. № 15 выкроеч. листъ № 8.

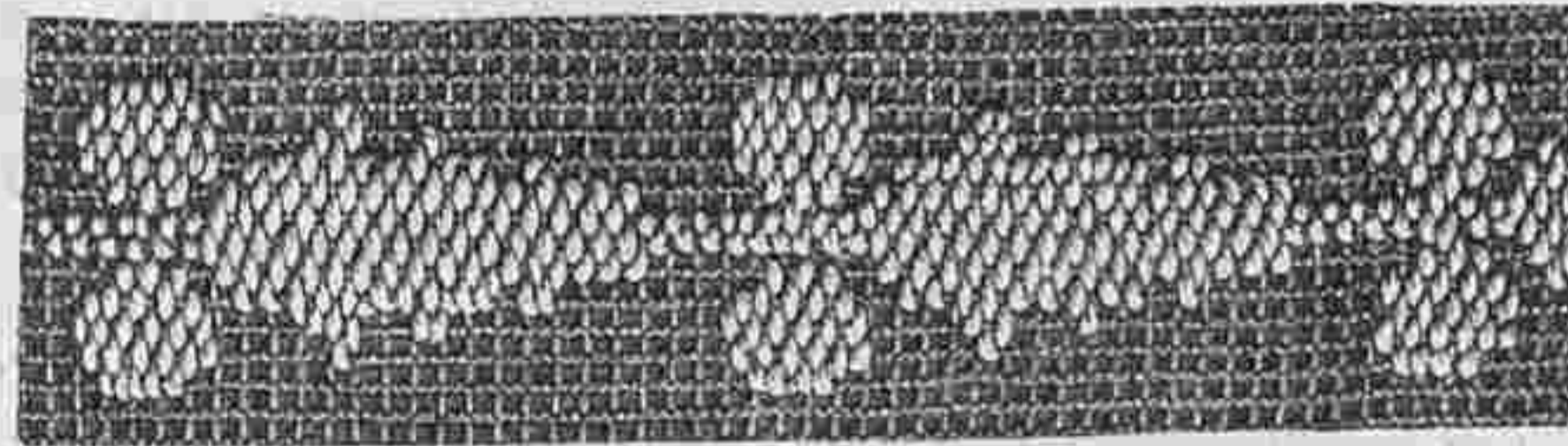


№ 20. Вышивка къ носовому платку рис. № 8. Настоящая величина.

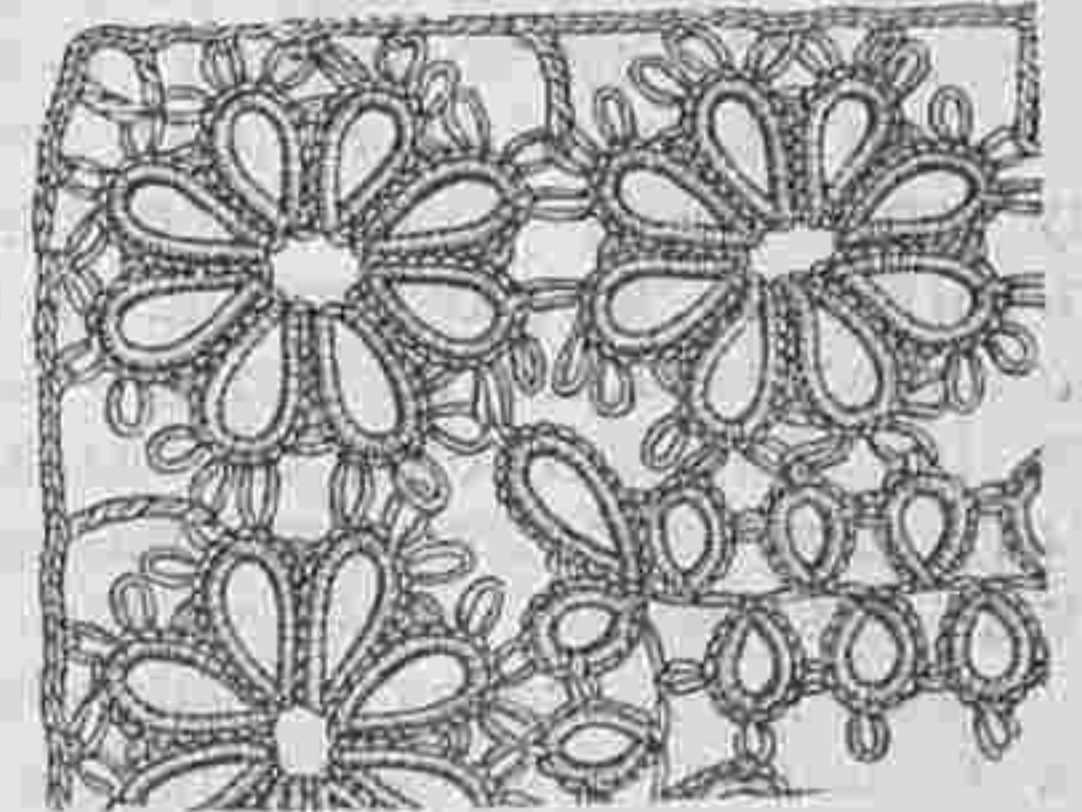


№ 21. Вышивка для носовыхъ платковъ и т. д.

4 черная, 1 золотая, 1 бѣлая, 1 золотая, 4 черная, 1 голубая, 2 зеленая, 4 красная, 1 золотая †, 1 голубая и отъ † повторить въ обратномъ порядкѣ. На разстояніи 3-хъ сант. исполняютъ еще двѣ такія полосы, причемъ въ первой изъ нихъ синіе и красные ряды перемѣняютъ. На разстояніи 4½ сант. отъ третьей полосы пробирають на одинаковыхъ разстояніяхъ четыре черныя полосы изъ 5-ти рядовъ; между 1-мъ и 2-мъ, а также между 4-мъ и 5-мъ рядами оставляють по одному тюлевому ряду.



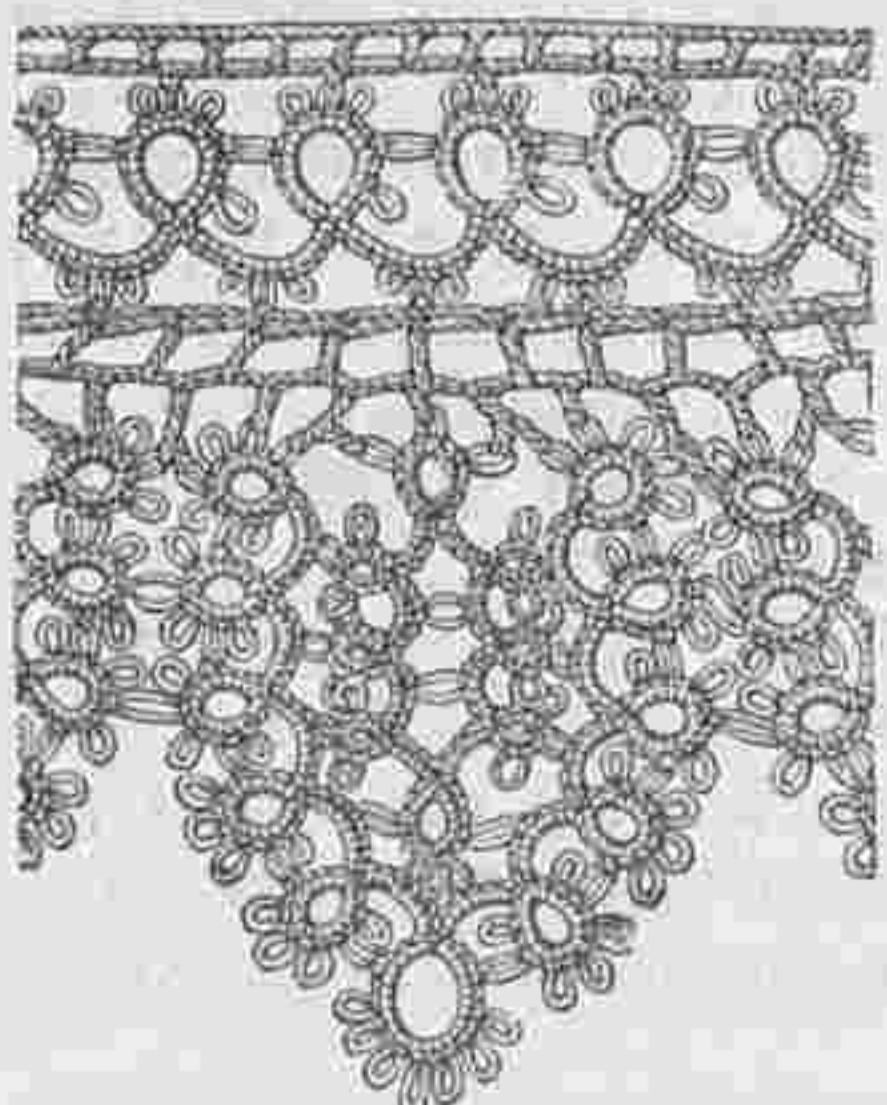
№ 22. Каемка къ рис. № 2. Половина настоящей величины.



№ 26. Часть работы къ рис. № 7. 2/3 настоящей величины.

№ 17. Вязанный лифчикъ.

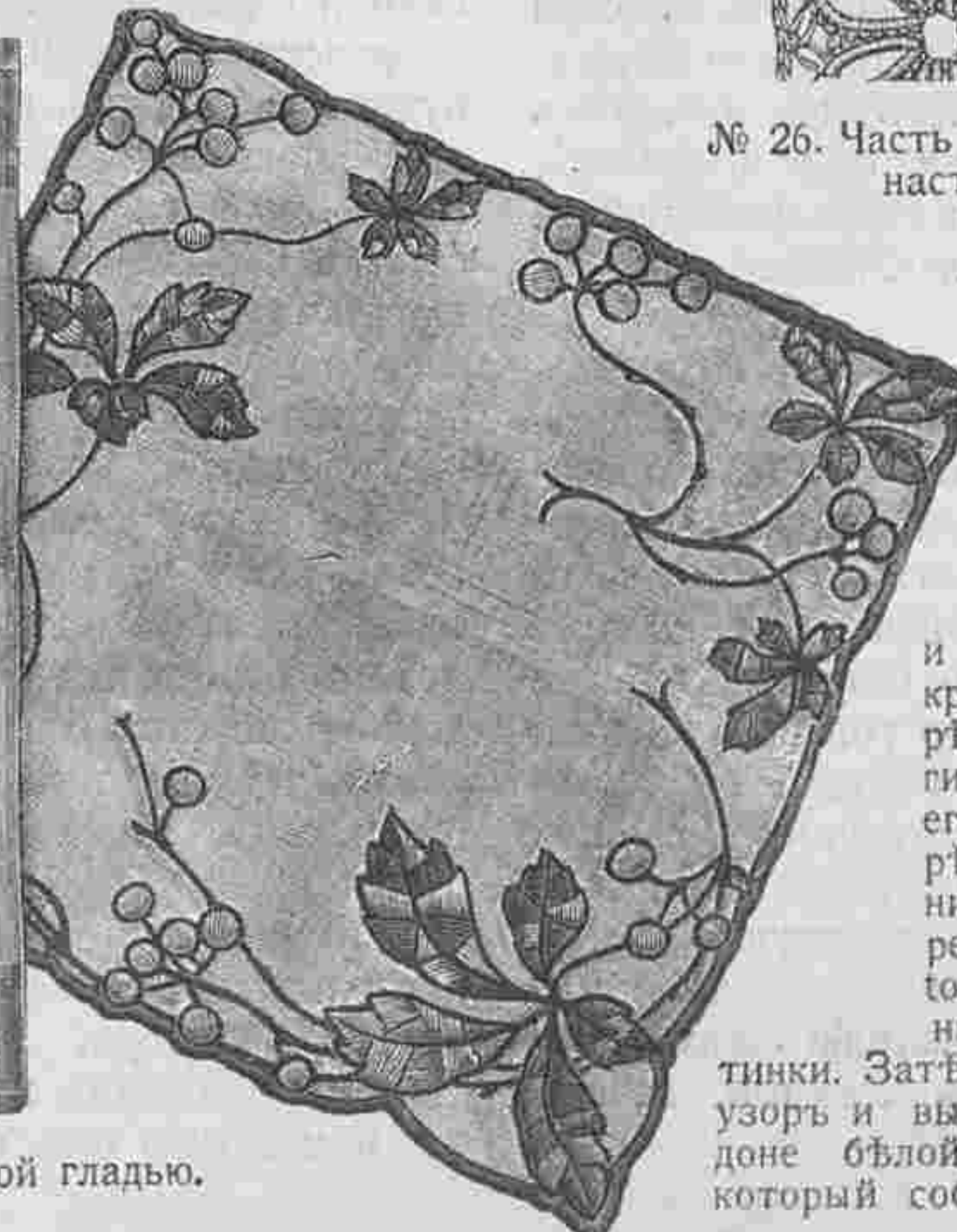
Практичный лифчикъ съ застежкой назадъ вяжется изъ бумаги эстрамадура № 2½ и украшается шелковой ленточкой. Бретельки дѣлаются изъ



№ 23. Часть работы къ рис. № 8. 2/3 настоящей величины.



№№ 24 и 25. Салфеточки съ легкой вышивкой гладью.



Красивый передникъ изъ бѣлой канвовой ткани украшается ажурной вышивкой гладью и обвязанными тамбуромъ розетками фриволите. Прежде всего берутъ кусокъ матеріи шириною въ 82 сант. и длиною въ 90 сант., на разстояніи 14 сант. отъ нижняго и на 3½ сант. отъ боковыхъ краевъ выдергиваютъ нитки для рѣшетки шириною въ ¾ сант., загибають рубецъ, и подшивая его, захватываютъ по 4 нитки рѣшетки; на другой сторонѣ эти ниточки скрѣпляются также посрединѣ захватываютъ однимъ рип-то-тигато узломъ по три прядки нитокъ. Въ углахъ дѣлають паутинки. Затѣмъ на передникъ переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ швомъ кордоне бѣлой бумагой. Къ верхнему краю, который собирають головкой,

пришиваютъ нагрудникъ, для котораго берутъ кусокъ матеріи длиною въ 26 сант. и шириною въ 32 сант. Нагрудникъ также украшаютъ рѣшеткой и вышивкой по узору. Сборки подшиваютъ полотняной полоской. Розетки рис. № 15 исполняются бумагой кроше № 50. № 1 колечко изъ 12-ти дв. уз. и послѣ 6-го уз. 1 пк. изъ ниточки длиною въ 1½ сант., работу перевернуть такимъ образомъ, чтобы колечко было обращено внизъ и на добавочной ниткѣ сдѣлать фестончикъ изъ 10 дв. уз. 1 колечко изъ 12-ти дв. уз. съ короткимъ пк. послѣ 6-го уз., 1 колечко изъ 16-ти дв. уз. и послѣ 4, 6, 10 и 12 изъ нихъ по одному длинному пк., 1 колечко изъ 12-ти дв. уз. какъ раньше; затѣмъ работу перевернуть, 1 фестончикъ изъ 10-ти дв. уз. и отъ * повторить 7 разъ, но 1-е колечко послѣ 6-го уз. сдѣлать съ длиннымъ пк.; кромѣ того 1-е колечко послѣ фестончика сдѣлать съ соответствующимъ колечкомъ и наконецъ фигуры соединить. Готовую розетку обвязываютъ той же бумагой. 1 рядъ: * 3 стол. въ среднее колечко фигуры, 5 воз. п., 2 соедин. стол. въ слѣдующее пк. этого колечка и въ соответствующее пк. слѣдующей фигуры 5 воз. п. отъ * повторить; наконецъ 1 стол. безъ накладки въ 1-ый стол.—2 рядъ: по одному стол. безъ накладки въ каждую п., причемъ послѣ 3-го стол. безъ накладки дѣлаютъ подъ уномзо пк. и 4-хъ воз. п. Наконецъ посрединѣ розетки пришиваютъ вышитое петельнымъ швомъ колечко, готовую розетку пришиваютъ напередникъ петельнымъ швомъ, и вырѣзаютъ матерію изъ-подъ нихъ.

№ 24 и 25. Салфеточка съ вышивкой гладью. Салфеточка рис. № 24, величиною въ 43 сант., дѣлана изъ бѣлаго толстаго полотна съ желтой каймой шириною въ 6 сант. Она украшена гирляндой изъ маковыхъ цвѣтвъ. Для вышиванья употребляютъ бумагу «минерва» черную, лиловую, красную и зеленую въ три тѣни. Цвѣты мѣстами слегка настилаются и вышиваются гладью красной тѣнью. Пыльнички исполняются стебельчатымъ швомъ узелками черной и лиловой бумагой. Корешки исполняются стебельчатымъ швомъ, а листья и бутоны гладью зеленой бумагой. Салфеточка рис. № 25 дѣлается изъ небѣленнаго толстаго полотна и вышивается бумагой «минерва». Когда узоръ переведенъ, прежде всего вышиваютъ листья тремя оливковыми тѣнями, причемъ стежки глади дѣлаются въ разное направленье. Затѣмъ вышиваютъ ягоды красной бумагой, а корешки и жилки на листьяхъ коричневой. Ягоды и листья обводятся коричневой бумагой. Края салфетки выметываютъ петельнымъ швомъ.

Объясненіе сокращеній.

Фриволите: дв. уз.—двойной узелъ, пк.—пико.
Тамбурное вязанье: п. — петля, воз. п. — воздушная петля, цѣп. п. — цѣпная петля, стол. — тобикъ, пк. — пико, дв. двойной, ближ. — ближайшій.

Идиллія.

(Окончаніе. См. № 12).

Онъ съ улыбкой повиновался, читалъ съ особеннымъ жаромъ, понимая красоту скорѣе сердцемъ чѣмъ умомъ. Она слушала, полузакрывъ свои каріе глаза. Затѣмъ они по долгу молчали, не сводя другъ съ друга взора, съ растроганной улыбкой на устахъ. Они никогда ни о чемъ не спорили, потому что Софія была непреклонна въ своихъ мнѣніяхъ, исключительна въ понятіяхъ и Гаэтано оставалось только съ ней соглашаться. Въ общемъ она обладала яснымъ, честнымъ взглядомъ на вещи, презирала всѣ уступки, диктуемая покладистой моралью свѣта, такъ что женихъ чувствовалъ себя съ ней и болѣе сильнымъ, и болѣе мужественнымъ и твердымъ чѣмъ прежде. Онъ любилъ ее какъ сестру. Она ему нравилась, внушала ему удивленіе и уваженіе, доходившее до обожанія. Словомъ онъ любилъ ее, любилъ, любилъ...

Но какъ только онъ переступалъ порогъ, его раны открывались и сердце обливалось кровью. Онъ былъ обманщикъ, предатель, негодай, обманывавшій честную, благородную дѣвушку. Онъ былъ недостойнъ ея любви, онъ былъ шутъ, полишинель. До сихъ поръ онъ не понималъ этого. Онъ любилъ свое искусство, смотрѣлъ на него только съ одной благоприятной стороны и считалъ себя равнымъ всякому человѣку, живущему своимъ трудомъ. Но слова Софіи открыли ему глаза, они разорвали завѣсу, закрывавшую до сихъ поръ атъ него истинное положеніе дѣла. Его отецъ оставилъ ему въ наслѣдіе смѣхотворное ремесло, и онъ игралъ каждый вечеръ роль шута.

Въ глубинѣ души у него зародилась странная ненависть къ тому, что служило ему раньше утѣшеніемъ: узкая, пыльная сцена, закопченныя, покрытыя паутиной кулисы; смѣшанный запахъ керосина, дыма и челоувѣческаго дыханія; пошлые, шумные товарищи; нарумяненные женщины, обвѣшенные фальшивыми драгоценностями, говоряція на неаполитанскомъ нарѣчій, крикливыя, споряція, браняціяся, причемъ однѣ изъ нихъ были порочны, а другія жалки, его бѣлая диврея, черная маска уродовавшая его лицо, обязательный сѣрый колпакъ; эти роли, гдѣ онъ вѣчно являлся обжорой, трусомъ, эгоистомъ, спорщикомъ и драчуномъ; двухсмысленныя фразы, рѣзкія словечки придававшіе успѣхъ пьесѣ; эта фальшивая и пошлая роль любовника, все это казалось ему теперь низкимъ и отвратительнымъ. Его утренняя жизнь его облагороживала и развивала лучшія стороны его натуры, а вечерняя его унижала, позорила и опошляла.

Онъ хотѣлъ бы избавиться отъ нея, сбросить эту тяжелую обузу, но что же тогда дѣлать?

Онъ сказалъ, что сборы стали очень низки, что давно не было новинокъ и что публика стала избѣгать Санъ-Карлино. Что безъ Гаэтано всѣ эти дни зала была пустая, что надо подбодриться, придумать что нибудь новенькое, чтобы снова заманить зрителей и достичь хорошихъ сборовъ.

У директора явилась идея, да еще и не одна: можно было попробовать сыграть пародію на Риголетто, пародію, которую Гаэтано, конечно составитъ съ его всегдашнимъ умѣніемъ. А то можно взять какую нибудь старинную піесу, которая не шла лѣтъ 30, можно ее измѣнить сократить, милѣйшій Гаэтано на это мастеръ. Что онъ на это скажетъ?

Милѣйшій Гаэтано отвѣчалъ согласіемъ. Онъ обѣщалъ написать пародію, и сдѣлать какія надо передѣлки. Онъ чувствовалъ, что онъ опора театра Санъ-Карлино, и испытывалъ, какимъ тяжелымъ гнетомъ лежитъ на немъ эта отвѣтственность. Онъ засѣлъ за работу, написавъ предварительно Софіи, что банковскія дѣла задержатъ его на четыре или пять дней, а что послѣ этого онъ сейчасъ же явится къ ней, обожаемой Софіи.. Работая надъ дурацкой пародіей на Риголетто, Гаэтано находилъ горькое удовольствіе отыскивая въ характерѣ несчастнаго горбуса, обожавшаго свою дочь, сходство съ собой.

Онъ старался какъ можно карикатурнѣе изобразить его чувства, а также немилосердно осмѣивалъ непорочность Джильды, причемъ роль это невинной дѣвушки долженъ былъ играть самъ переодѣвшись жинщиной; это была уже послѣдняя степень униженія, и онъ чувствовалъ, какъ впадаютъ терни мученическаго вѣнца въ его тѣло, радуясь, какъ древніе мученики, своимъ страданіямъ.

Вездѣ красовались розовыя и зеленыя афиши сообщавшія неаполитанскимъ жителямъ о новой блестящей пародіи на Риголетто, написанной специально Гаэтаномъ Старачче, знаменитымъ полишинелемъ, въ которой онъ будетъ исполнять роль Джильды. Въ журналахъ появились замѣтки, гдѣ совѣтовали непременно идти на новую піесу, которой предстоитъ небывалый успѣхъ, причемъ этотъ фарсъ такъ комиченъ, что разбудитъ мертвеца и привлечетъ въ стѣны театра безчисленныхъ зрителей. Словомъ все шло обычнымъ шаблоннымъ порядкомъ.

Желаемое было достигнуто. Въ воскресенье, когда должна была идти въ первый разъ пародія, театръ былъ полонъ. Директоръ трепеталъ отъ радости, а Гаэтано съ лихорадочной живостью бѣгалъ по сценѣ, наблюдая за всѣмъ, что дѣлается, отдавая приказанія машинистамъ, осматривая все до послѣднихъ мелочей.

Его выходъ былъ только въ третьей сценѣ и его встрѣтили шумные аплодисменты какъ автора и актера.

Онъ поклонился и произнесъ первую фразу, при этомъ онъ бросилъ взглядъ на публи-

лику и замеръ отъ ужаса. Въ той же роковой ложѣ, гдѣ онъ увидалъ ее въ первый разъ, сидѣла Софія, вмѣстѣ съ матерью. Она была на этотъ разъ въ голубомъ и серьезно, съ неподвижнымъ лицомъ слѣдила за представленіемъ. Услыхавъ голосъ полишинеля она невольно вздрогнула.

Тогда на Гаэтано нашла храбрость отчаянія, та храбрость, которая является въ критическія минуты.

Она внушена была ему страхомъ навѣки потерять обожаемое существо. Онъ старался измѣнить свой голосъ и заговорилъ фальцетомъ, во всемъ остальномъ онъ былъ неузнаваемъ. Возбужденный до крайняго предѣла всѣмъ, что было пережито, всѣми своими муками и боязнью, а всего болѣе неожиданнымъ присутствіемъ Софіи, онъ казался рѣшился употребить всѣ свои силы чтобы очаровать публику. Одѣтый въ женское платье, онъ былъ смѣшонъ до карикатурности, шаржировалъ и жесты и манеры, подражая третьестепеннымъ актрисамъ; переодѣтый мужчиной онъ всячески измѣнялъ свою роль, танцевалъ, пѣлъ, игралъ на скрипкѣ, раздавалъ во всѣ стороны удары палкой, декламировалъ и увлекалъ всю залу своей неудержимой веселостью.

Онъ опьянялъ себя самъ, и, смотря въ упоръ на Софію, вызывалъ ее, точно смѣялся надъ ней увѣренный, что она его не узнаетъ, но чувствуя въ то же время злобу къ себѣ, къ своему положенію, все это давило его до сильнѣйшаго нервнаго состоянія. Подходилъ конецъ, Гаэтано ждалъ его съ тоской, чтобы избавиться отъ страшнаго кошмара, ужасной тоски, подступавшей къ горлу, и страшной опасности быть узнааннымъ... Раздались послѣдніе аплодисменты, дамы въ ложахъ покидали свои мѣста, Софія тоже встала...

Но публика, въ восторгѣ отъ полишинеля, не переставала его вызывать.

Онъ долженъ былъ оставаться чтобы раскланываться въ теченіе нѣсколькихъ минутъ. Когда занавѣсъ упала, Гаэтано вздохнулъ, точно страшная тяжесть свалилась съ его сердца.

Но этимъ дѣло не кончилось. Крики возобновились, пришлось поднять занавѣсъ снова: Софія стояла еще въ ложѣ, завернувшись въ бѣлую шаль, она смотрѣла прямо на сцену. Вдругъ одинъ голосъ крикнулъ, къ нему присоединился другой, третій и цѣлая сотня голосовъ повторяла безъ перерыва:

— Маску! маску долой!

Онъ погибъ. Зрители хотѣли видѣть его лицо, хотѣли видѣть человѣка, скрывавшагося подъ маской полишинеля. Софія смотрѣла на него съ холодной, презрительной миной, какъ въ тотъ вечеръ, когда онъ ее увидалъ въ первый разъ. Онъ колебался...

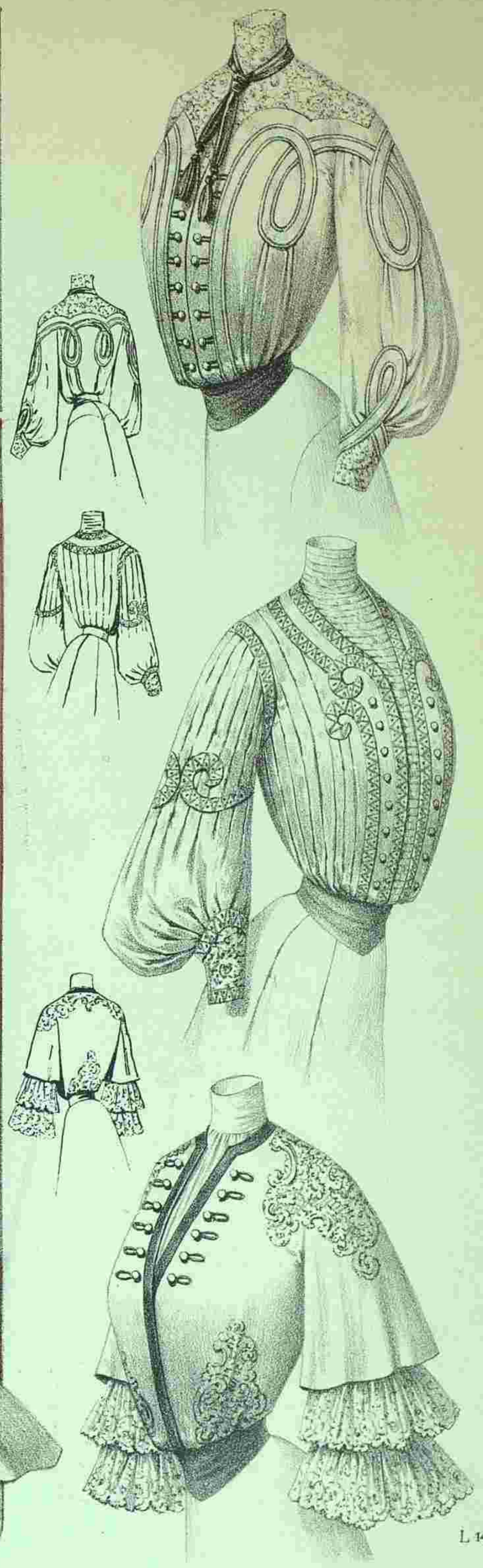
— Маску! орала толпа-властелинъ.

Съ отчаяннымъ жестомъ онъ сорвалъ черную тряпку и предсталъ передъ публикой съ блѣднымъ лицомъ умирающаго. Онъ въ упоръ взглянулъ на молодую дѣвушку.

Но на ея лицѣ онъ увидѣлъ такую гордую тоску, такое глубокое презрѣніе, такое надменное выраженіе, что онъ невольно опустилъ голову, понимая, что онъ приговоренъ

Этимъ закончилась идиллія Полишинелля. Онъ не смѣлъ больше идти къ Софіи, а она не пожелала его призвать. Конечно, Гаэтано Старачче не былъ героемъ, онъ не умеръ отъ этого, не пытался даже съ собой покончить. Но онъ медленно угасалъ, продолжая каждый вечеръ играть на сценѣ, репетируя по утрамъ, забавляя публику, сочиняя пародіи, продолжая жить въ этомъ темномъ, вонючемъ театрѣ, вмѣстѣ съ пошлыми актерами и крикливыми актрисами; онъ ко всѣмъ относился съ большой добротой, но былъ какъ то странно разсѣянъ. И такъ онъ и угасъ, безъ слезъ и безъ жалобъ и послѣ него никакой Старачче больше не былъ полишинелемъ, потому что онъ умеръ одинъ, безъ семьи, безъ дѣтей...





L 1447

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N°13. 26 Mars 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



4256

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №13

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 14—XX годъ.

1904 г. 13 Апрель.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

Хроника Моды.

Парижъ, 7 марта.

Весенняя платья.

Нынѣшнія моды являются какъ бы повтореніемъ модъ изъ временъ второй имперіи, этихъ немного странныхъ модъ, которыя, однако, держались нѣсколько десятковъ лѣтъ до паденія турнюра, который является послѣднимъ словомъ дурного вкуса, ошибкой въ исторіи моды. Надо сознаться, что хотя эта черта моды теперь много исправлена и что многія женщины умѣютъ одѣваться изящно и со вкусомъ, современная мода, однако, настолько сложна, что женщины съ небольшимъ вкусомъ и не обладающей вполне безукоризненной фигурой, одѣваться очень трудно.

Наши нынѣшнія рукава и юбки съ богатыми отдѣлками похожи на тѣ, которые носили во времена императрицы Евгеніи. Наши денные и вечернія манто съ широкими рукавами очень похожи на тѣ манто, которыя носили прежнія женщины, а теперешнія драпированныя шляпы съ длинными вуалями напоминаютъ намъ тѣ капелины, которые мы въ дѣтствѣ видѣли на нашихъ матеряхъ и бабушкахъ. Въ большой модѣ кокетки съ низкими плечами и рукава съ густыми воланами, падающими на руку. Можетъ быть намъ предстоитъ еще увидать короткія перчатки на одной пуговкѣ и кринолинъ, которымъ насъ пугаютъ? Но мы можемъ еще надѣяться, что до такого ужаса мода не дойдетъ.

Новыя весеннія моды доказываютъ, что лонскіе фабриканты все еще преслѣдуютъ свою цѣль. Конечно многія весеннія модели сдѣланы изъ вуали, этамина, канвы и тонкаго сукна, но намъ усердно предлагаютъ туалеты изъ свѣтлыхъ шелковыхъ матерій, а также изъ черной или темной тафты. Въ большой модѣ мягкій фая цвѣта «рисе» (блохи). Какъ извѣстно, этотъ цвѣтъ былъ любимымъ цвѣтомъ императрицы Евгеніи.

Платья изъ легкихъ матерій дѣлаются безъ подкладки; ихъ носятъ съ нижними юбками изъ подходящей тафты, которыя гарнируются густыми балъезами. Эти легкія платья очень пріятны и юбку можно подобрать кончиками пальцевъ, несмотря на то, что онѣ очень широки и довольно длинны. Короткую юбку носятъ только по утрамъ, когда выходятъ по дѣлу.

Сборчатые свободные юбки предсказываютъ продолжительную будущность. Надо согласиться, что для модныхъ мягкихъ матерій сборчатые фасоны очень удобны. Очень часто полотнища юбки слегка скошены и закуллиссированы въ талии въ ширину 5-хъ пальцевъ, причемъ спереди оставлено гладко 20 сант. Но часто вся юбка



Хр. М. Фиг. 1.

Хр. М. Фиг. 2.

заложена въ складки, которая съ лѣвой стороны сдерживается тесьмой. Для полныхъ особъ полотница скашиваются сильнѣй и сборки дѣлаются очень мелкія. Гладкихъ юбокъ носятъ очень мало. Самыя простыя юбки дѣлаются съ сборки или съ тройной складкой, всѣ онѣ богато отдѣланы складками, плиссе, кулисками и разными рюшками. Узенькія рюшки располагаются фестонами и медальонами; буффочки образуютъ банты и арабески, онѣ употребляются, какъ галунъ. Эти буффочки тянутся на юбокъ во всѣ стороны, окаймляя цвѣтныя кружевные инкрустации. Последней новинкой являются сборки, изображающія розетки или чешуйки. Иногда эти сборки дѣлаются непосредственно на матеріи, и это работа очень трудная и кропотливая, гораздо удобнѣй отдѣльные мотивы, которые располагаются на юбокъ по личному вкусу.

Въ результатѣ выходитъ, что всѣ эти сборки, буффочки и кулиски соперничаютъ со складочками, которая въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ красовались на нашихъ платьяхъ.

ковыми грело. Агрантъ въ такой же модѣ, какъ въ прошломъ году и широкая бахрома пользуется небывалымъ успѣхомъ. Ею обшиваютъ легкую и прозрачную вуаль. Мы видѣли модное платье изъ этамина цвѣта «рисе» съ тремя воланами, которые обшиты подходящей бахромой съ рѣшеточкой. Такая же бахрома украшаетъ корсажъ, фишу и рукава. Кисточки по двѣ и по три вмѣстѣ прикрѣпляютъ повсюду. Почти всѣ эти отдѣлки располагаются поперекъ юбки, но мы видѣли также нѣсколько платьевъ, на которыхъ отдѣлка расположена вдоль передника.

Изъ новыхъ отдѣлокъ слѣдуетъ отмѣтить цвѣтное кружево съ золотомъ и шерстяной гипюръ всѣхъ цвѣтовъ съ металлической ниткой.

Бѣлая кожа, вышитая фіолетовой или зеленой тѣнью и мелкими пуговицами, составляетъ очень оригинальную отдѣлку на шерстяной матеріи съ зелеными и бѣлыми клѣтками и фіолетовыми съ кремъ. На тафтяныхъ платьяхъ очень красивы бархатныя ленты съ кремъ мушками.

наверху схвачены прошивкой, а внизу манжеткой. Трудно отличать всѣ фасоны рукавовъ, которые теперь въ модѣ.

Въ заключеніе предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько новыхъ моделей весеннихъ платьевъ.

Фиг. 1. Туалетъ изъ старинно-краснаго сукна заплиссированъ. Передъ расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ и украшается пуговицами изъ суташа. Требуется: 11 арш. сукна; 5½ арш. суташа.

Фиг. 2. Туалетъ изъ коричневатого сѣраго сукна. Гарнируется складочками и строчками. Корсажъ-болеро украшается коллетомъ, который спереди спускается до талии. Лайковый жилетъ отдѣланъ свѣтлыми полосами. Талию обхватываетъ лайковый кушакъ. Рукавъ оканчивается двойнымъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 11 арш. сукна; 5½ арш. кружева.

Фиг. 3. Туалетъ для визитовъ дѣлается изъ крепъ-вуали. Юбка въ видѣ тоника гарнируется тафтяными буффочками и расходится на вставкѣ



Хр. М. фиг. 3. Туалетъ для визитовъ.

Хр. М. фиг. 4. Нарядное платье. Хр. М. фиг. 5. Простое платье. Хр. М. фиг. 6. Нарядный туалетъ.

Кокарды всегда въ модѣ, это вышитая середина или шу, которые окружены узенькими шелковыми оборками. Такая кокарда можетъ быть въ величину пяточка или въ тарелочку. Такія кокарды располагаются внизу на юбокъ. Банты также играютъ большую роль въ нынѣшней модѣ.

Мы видѣли очень оригинальную гарнитуру, составленную изъ бантовъ, которые сдѣланы изъ матеріи. Эти банты соединены между собой торсадами и концы бантовъ схвачены кисточками. Все это расположено по верхнему краю сборчатого волана съ зубчатымъ нижнимъ краемъ. Такія отдѣлки дѣлаются всегда въ цвѣтъ платья.

Мы замѣтили много волановъ, выметанныхъ толстымъ шелкомъ и на каждомъ зубцѣ вышить шарикъ или прикрѣпленъ бархатный кружокъ.

Многіе воланы обшиваютъ бахромкой или шел-

Отличительная черта нынѣшней моды корсажи съ длинными плечами. Гарнитуры въ видѣ пелеринъ и фишу спускаются до локтя и кокетки, обхватывающія плечи, спускаются низко на руку. Часто на плечахъ расположены кулиски, сборки или рюшки, которая какъ бы сдерживаютъ рукавъ. Къ этому прибавьте свободные корсажи, схваченные широкимъ кушакомъ-корселе, который сзади застегивается бантиками или кокардочками.

Носить очень много свободныхъ короткихъ болеро, которая спереди расходится на жилетахъ изъ кружева или шелковаго муслина. Рукава гарнируются кружевными воланами. Очень интересенъ буффчатый рукавъ, который оканчивается пятью кружевными воланами. Многіе рукава составлены изъ нѣсколькихъ волановъ и дополнены узкими рукавами. Кромѣ того носятъ еще широкіе рукава, которые

съ воланами. Сборчатый корсажъ-болеро буффчатые рукава отдѣланы буффочками. Талию обхватываетъ кушакъ изъ либерти. Требуется: 10 арш. вуали; 4 арш. тафты; 1½ арш. либерти.

Фиг. 4. Полунарядное платье дѣлается изъ тонкаго поплина. Юбка-корселе наверху закулиссирована шнуточками. Сборчатый корсажъ-блуза отдѣланъ воротникомъ изъ лонскаго кружева съ чернымъ шелкомъ. Спереди расположенъ черный фаевый галстухъ. Буффчатые рукава отдѣланы кружевомъ. Требуется: 10 арш. фая для галстуха.

Фиг. 5. Простое платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ саржи. Юбка заплиссирована. Сборчатый корсажъ примыкаетъ къ четырехугольной кокеткѣ съ плиссированными эплетками. Черный шелковый галстухъ завязывается спереди. Кушакъ и манжетки дѣлаются изъ черной шелковой матеріи.



248. Нарядная блуза.

246. Туалетъ изъ блекло-синей шерстяной материи.

249. Туалетъ изъ шерстяной материи.

247. Нарядный туалетъ.

246—249. Нарядные туалеты и блузы для молодыхъ женщинъ. (Toilettes et blouses élégantes pour jeunes femmes).



250. Костюмъ изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи.

251. Туалетъ изъ блекло-синей вуали.

252. Костюмъ изъ кашемира табачнаго цвѣта.

253. Туалетъ изъ вуали бежъ.

254. Костюмъ изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи.

255. Костюмъ изъ шерстяной матеріи съ черными и бѣлыми клѣтками.

250—255. Туалеты для молодыхъ женъ (Toilettes pour jeunes femmes).



256. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго крепа-де-шинъ. 258. Нарядный корсажъ-блуза. 259. Туалетъ изъ зольена бежъ. 257. Костюмъ изъ кашемира табачнаго цвѣта.
 256—259. Нарядные туалеты на concours hippique (скачках). (Elégantes toilettes vues au Concours hippique).

Требуется: 10 арш. шерстяной материи; 2¼ арш. шелковой материи.

Фиг. 6. Нарядный туалет дѣлается изъ свѣтлаго бенгалина. Юбка и блуза отдѣланы тафтяными полосами, которыя вышиты гладью и обшиты рюшками изъ ленты либерти. Кокетка закуллиссирована. Рукавъ съ тройной буффой схватывается узенькой вышивкой. Талию обхватываетъ складчатый кушакъ со шнипомъ. Требуется: 10 арш. бенгалина.

Фиг. 7. Городской туалет дѣлается изъ зеленоватаго сукна шине. Юбка со складочками на бокахъ, украшается двумя широкими складками. Корсажъ украшается пелериной съ румынской шелковой тесьмой. Между складками корсажа и на бантовой складкѣ расположена такая же тесьма. Воротъ украшенъ кружевнымъ воротникомъ со шнипомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Кушакъ отдѣланъ тесьмой. Требуется: 10 арш. шерстяной материи; 14 арш. тесьмы.

Описание модныхъ рисунковъ

246—249. Нарядные туалеты и блузы для молодыхъ женщинъ.

246. Туалетъ изъ блекло-синей шерстяной материи. Юбка со складками въ талии и съ гладкимъ передомъ гарнируется двумя бѣлыми суконными патами съ пуговицами. Корсажъ-блуза состоитъ изъ плиссированныхъ спинки и передковъ и расходится на жилетѣ изъ шелковой материи кремъ съ атласнымъ галстухомъ. Большой гипюрный воротникъ отдѣланъ бѣ изъ шелковой материи кремъ съ пуговицами. Буффчатый рукавъ схватывается гипюрной манжеткой съ шелковымъ бѣз. Драпированный токъ отдѣланъ крылышками. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

247. Нарядный туалетъ дѣлается изъ свѣтло-сѣраго крепа-де-шинъ. Юбка-полуколоколь отдѣлана широкой гипюрной прошивкой съ лентой. Корсажъ-блуза расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Спина и передки сборчатые. Передъ расходится на жилетѣ изъ шелковой материи кремъ и украшается лентой. Кокетка изъ гипюра экрю образуетъ эпюлетки, которыя спускаются на буффчатые рукава съ кружевнымъ воланомъ. Большая шляпа изъ рисовой соломы отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ двойной ширины.

248. Туалетъ изъ шерстяной материи каштановаго цвѣта. Юбка заплиссирована и складки схвачены двумя суконными патами со строчками. Передъ гладкий. Корсажъ-блуза расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Спина и передъ наверху заплиссированы и схвачены двумя суконными патами со строчками. Свободный низъ схватывается бархатнымъ кушакомъ. Бѣлый суконный жилетъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковой материи кремъ. Прямой воротникъ дополняется маленькимъ полотнянымъ воротничкомъ. Буффчатый рукавъ со складочками схватывается манжеткой. Круглая шляпа отдѣлана шу. Требуется 10 арш. шерстяной материи.

249. Нарядная блуза дѣлается изъ крепа-де-шинъ кремъ. Сборчатая спина и передъ дополняются гипюрной кокеткой кремъ, которая отдѣлана узенькими рюшками изъ шелковаго муслина. Спереди расположена драпированная лента, украшенная шу. Буффчатый рукавъ съ гипюрной эпюлеткой схватывается рюшкой и кружевнымъ воланомъ. Требуется 2¼ арш. крепа-де-шинъ двойной ширины.

250—259. Туалеты для молодыхъ женщинъ.

250. Костюмъ изъ темносѣрой шерстяной материи. Юбка съ гладкимъ передомъ на бокахъ заплиссирована бантовыми складками и дополнена воланомъ со складочками. Корсажъ-болеро расположенъ на обтянутомъ лифѣ, который схваченъ корселе изъ краснаго сукна. Зубцы болеро прикрѣплены пуговицами фантазія. Отложной воротникъ дѣлается изъ краснаго сукна. Широкий рукавъ со сборками наверху схватывается общлагомъ изъ краснаго и бѣлаго сукна, который оканчивается кружевнымъ воланомъ. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

251. Туалетъ изъ блеклосиней вуали. Юбка со складками въ талии отдѣлана внизу широкими складками и вышитыми мотивами. Корсажъ-болеро наверху украшенъ складками. Передки вырѣзаны зубцами, которыя въ талии перекрещиваются. Края обшиты узенькой тесьмой. Буффчатый рукавъ со складками наверху образуетъ эпюлетку и оканчивается воланами. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

252. Костюмъ изъ кашемира табачнаго цвѣта. Юбка со сборками спереди и на бокахъ гарнируется внизу двумя бѣз и образуетъ сзади складки Корсажъ фантазія состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ, которыя вырѣзаны короткимъ болеро. Драпированный кушакъ застегивается спереди Сборчатый жилетъ украшенъ гипюрнымъ галстухомъ. Прямой воротникъ изъ гипюра обшить голубымъ шелковымъ кантомъ. Рукавъ отдѣланъ широкой патой съ голубымъ шелковымъ кантомъ и пуговицами. Онъ оканчивается кружевнымъ воланомъ.—Требуется: 10 ар. кашемира.

253. Туалетъ изъ вуали бѣжъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана широкой суконной прошивкой съ голубыми бѣз. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ голубой шелковой материи. Кушакъ застегивается пряжкой. Верхъ корсажа расходится спереди на гипюрной кокеткѣ. Большой воротникъ изъ пробитаго сукна обшить голубымъ шелковымъ бѣз. Ленточки завязываются спереди. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ суконнымъ воланомъ. Требуется 10 арш. вуали.

254. Костюмъ изъ свѣтлосѣрой шерстяной материи. Короткая юбка украшена складочками и строчками

ковый кушакъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ общлагомъ и кружевнымъ воланомъ Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

256—258. Нарядные туалеты на *Conkours hippique* (скачкахъ).

256. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго крепа-де-шинъ. Широкая кулиссированная юбка отдѣлана внизу тремя бѣз. Корсажъ-блуза располагается на обтянутой подкладкѣ. Бульированные спинка и передъ декольтируются на плиссированной кокеткѣ. Бархатныя ленточки съ розетками составляютъ отдѣлку. Маленькій бульированный пластронъ дополняется драпированнымъ воротникомъ. Рукавъ съ буффочками схватывается плиссированной манжеткой. Большая круглая шляпа изъ гипюра отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ.

257. Костюмъ изъ кашемира табачнаго цвѣта. Юбка съ бантовыми складками сдерживается въ двухъ мѣстахъ двумя бѣз, которыя украшены суташемъ и бѣлыми кантиками. Гладкий корсажъ-блуза украшается сзади и спереди такимъ же бѣз. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ. Рукавъ отдѣланъ бѣз и дополненъ плиссированной буффой съ манжеткой. Соломенная шляпа украшена розами. Требуется: 11 арш. кашемира.

258. Нарядный корсажъ-блуза дѣлается изъ блѣднолиловаго луизина. Онъ располагается на обтянутой подкладкѣ. Сборчатые спинка и передъ схватываются драпированнымъ кушакомъ изъ той же материи. Большая кулиссированная кокетка оканчивается воланомъ и украшается гипюрными рубцами. Буффчатый рукавъ схватывается гипюрной манжеткой. Требуется: 8 арш. луизина.

259. Туалетъ изъ зольена бѣжъ. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована сзади и спереди. Она украшается вышитыми прошивками и узенькими рюшками. Корсажъ-блуза декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Драпированный фишу съ плиссированными концами украшается прошивкой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ вышитыми воланами. Шляпа изъ рисовой соломы отдѣлана страусовымъ перомъ. Требуется: 10 арш. зольена двойной ширины.



Хр. М. фиг. 7. Городской туалетъ.

Обтянутый корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и двубортныхъ передковъ. Верхъ декольтируется на большой суконной кокеткѣ со строчками. Фишу скрещивается спереди и застегивается сзади. Рукавъ гарнируется строчками и дополняется буффой съ манжеткой, которая оканчивается батистовыми воланчиками. Требуется 10 арш. шерстяной материи.

255. Костюмъ изъ шерстяной материи съ бѣлыми и черными клѣтками. Широкая юбка украшена складочками, которыя расположены рубцомъ. Низъ отдѣланъ плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза украшенъ складочками, изображающими большую кокетку. Шелковый бѣз съ зеленымъ кантомъ украшаютъ передъ. Талию обхватываетъ зеленый шел-

Двѣ долины.

Индійская легенда.

Разсказъ Г. Сенкевича. Переводъ Е. Д. Ильиной.

Это были двѣ страны, двѣ громадныя долины, но ихъ раздѣляла широкая, свѣтлая рѣка.

Въ одномъ мѣстѣ берега съ обѣихъ сторонъ рѣки спускались отлогой покатостью, чтобы образовать неглубокій бродъ, нѣчто въ родѣ небольшого озера съ тихими прозрачными водами.

И съ золотистаго дна, блестящаго сквозь лазурную воду, поднимались стебли лотоса, бѣлые и розовые цвѣты котораго колыхались надъ зеркальной поверхностью воды. Стрекозы и радужныя бабочки кружились вокругъ цвѣтовъ, а среди береговыхъ пальмъ и выше, въ лучистой атмосферѣ неба, птицы разсыпались серебристыми нотками, точно звонъ серебряныхъ колокольцевъ.

Таковы были этотъ бродъ и рѣка, раздѣлявшіе двѣ страны.

Одна изъ нихъ называлась Долиной Жизни, а другая—Долиной Смерти. И та и другая были сотворены всевышнимъ и всемогущимъ Брамой.

Долину Жизни онъ поручилъ доброму Вишну, а Долину Смерти мудрому Сивѣ и сказалъ имъ: «Управляйте этими странами по волѣ своей».

И вотъ въ странѣ, гдѣ правилъ Вишну, закипѣла жизнь. Солнце вставало и заходило, создавая день и ночь; громады океановъ то поднимались, то опускались; на небѣ появились тучи, отягченныя дождемъ; зазеленѣли лѣса... Это былъ улей, полный людей и животныхъ; и, чтобы эти созданія могли множиться, добрый Вишну создалъ Любовь, повелѣвъ ей быть въ то же время Счастьемъ.

И тогда Брама призвалъ передъ лицо свое Вишну и сказалъ ему:

— Ты ничего болѣе совершеннаго на землѣ создать не можешь, а такъ какъ небо я создалъ самъ, то ты можешь опочить отъ дѣлъ твоихъ. Отдохни, и пусть эти существа, которымъ ты далъ имя «людей», продолжаютъ сами ткать нить своей жизни безъ нашей помощи.

Вишну повиновался велѣнію Брамъ. И съ той поры люди должны были и жить и мыслить по своему. Ихъ добрыя мысли разрѣшались радостью, а злыя печалью; и они съ изумленіемъ увидѣли, что жизнь не есть вѣчное непрерывное удовольствіе, и что нить ея, о которой говоритъ Брама, прядется двумя пряхами, при чемъ у одной изъ нихъ на устахъ улыбка, а у другой на очахъ слезы.

И пошли люди къ Вишну и жаловались ему:

— Господинъ, тяжело переносить жизнь въ печали.

А онъ отвѣтилъ имъ:

— Пусть васъ поддерживаетъ Любовь!

Послѣ чего они удалились успокоенные. И дѣйствительно любовь разсѣивала печали: сравнительно съ счастьемъ, какое она давала, онѣ казались ничтожными.

Но Любовь великій творецъ жизни; и какъ ни велика была страна, гдѣ царствовалъ Вишну, скоро для людей стало тѣсно, въ лѣсахъ не хватало ягодъ, у пчелъ не доставало меду, на деревьяхъ было мало плодовъ.

Тогда самые разумные рѣшили расчищать лѣса, обрабатывать поля, сѣять сѣмена и собирать урожай.

Такъ родился на землѣ Трудъ.

И скоро всѣ принуждены были трудиться, но трудъ сталъ не только условіемъ существованія, а самимъ существованіемъ.

А Трудъ родилъ Заботу, а за ней пришло Утомленіе, Усталость. И снова толпа осадилъ престолъ Вишну:

— Господинъ,—звывали они, простирая къ нему руки,—наши тѣла ослабѣли отъ трудовъ, усталость внѣдрилась въ наши члены, мы желали бы отдохнуть, но жизнь заставляетъ насъ трудиться непрерывно.

И Вишну отвѣчалъ:

— Великій Брама разрѣшилъ мнѣ только создать что-либо такое, что можетъ на время прервать жизнь и дать вамъ возможность отдохнуть.

И онъ создалъ Сонъ.

Съ радостью приняли люди новый подарокъ и вскорѣ оцѣнили его, какъ самый дорогой изъ всѣхъ даровъ божества. Во время сна успокаивались и печаль и забота; во время сна восстанавливались утраченныя силы; сонъ, какъ добрая мать, осушала слезы и заволакивала туманомъ забвенія всѣ мрачныя думы.

Люди восхищались сномъ и говорили:

— Будь благословенъ, такъ какъ ты лучше, чѣмъ суровая жизнь нашего дня.

Они упрекали его только въ одномъ: что онъ не длится вѣчно, что за нимъ наступило пробужденіе.

О! Пробужденіе вѣдь значило снова трудъ, заботы и усталость. И эта мысль такъ ихъ тревожила и огорчала, что они снова, въ третій разъ, пошли къ Вишну.

— Господинъ,—сказали они ему,—ты пожаловалъ намъ прекрасный, драгоценнѣйшій даръ, но онъ несовершененъ! Сдѣлай такъ, что бы Сонъ былъ вѣчнымъ!

Вишну нахмурилъ свое божественное чело, гнѣваясь на такую назойливость, и отвѣтилъ имъ:

— Я не могу этого сдѣлать. Но идите къ рѣкѣ, гдѣ есть бродъ, и на томъ берегу вы найдете то, чего ищете.

И, повинувшись божеству, толпа немедленно двинулась къ тихой заводи рѣки и издали смотрѣла на противоположный берегъ.

За свѣтлой, спокойной пеленой воды, обрамленной цвѣтами, вдали разстилалась Долина Смерти, страна мудраго Сивы. Тамъ солнце

и не восходило и не закатывалось, и не было ни ночи, ни дня: но вся мѣстность была залита какимъ-то таинственнымъ свѣтомъ.

Вещи не отбрасывали отъ себя тѣней; этотъ свѣтъ проникалъ во все и казался самой сущностью всего того, что тамъ было.

А пустыней эту долину назвать было нельзя; вдали тамъ виднѣлись и горы, и равнины, и веселыя кущи деревьевъ, вокругъ которыхъ змѣнились лѣаны, а гирлянды плюща и винограда опоясывали скалы. Но и самыя скалы и деревья и тонкіе стебли ползущихъ лѣанъ казались прозрачными, точно сотканными изъ этого свѣта, точно свѣтъ этотъ въ нихъ сгустился.

Листья плюща имѣли легкій, розоватый отблескъ утренней зари; и все тамъ было такъ дивно, проникнуто какой-то невѣдомой въ Долинѣ Жизни сладкой прелестью.

И эта вся просвѣчивающая природа покоилась въ ясной меланхолии счастливаго сна, сна безъ пробужденія и безъ пресыщенія. Въ чистомъ воздухѣ не слышно было ни малѣйшаго колебанія, цвѣты не шевелились, листья не трепетали.

И говорливая толпа, собравшаяся на другомъ берегу, замолкла передъ этимъ виднѣемъ, безмолвной страны, проникнутой свѣтомъ. Только по временамъ слышался шопотъ.

— Какой тамъ покой! Какъ все покоится въ этомъ дивномъ свѣтѣ!

— Да... Тамъ вѣчный покой... Тамъ вѣчное блаженное состояніе сна!

И нѣкоторые, самые усталые, заговорили такъ:

— Пойдемте искать вѣчнаго сна...

И они вошли въ воду. Радужная пелена воды раздалась передъ ними, чтобы облегчить ихъ переходъ. Оставшіеся на берегу, огорченные разлукой, пытались вернуть ихъ. Но никто изъ перебѣжчиковъ не остановился на призывъ, даже не повернулъ головы, и всѣ они шли легкой, все ускоряющейся походкой, какъ будто тотъ берегъ притягивалъ ихъ все сильнѣе и сильнѣе своимъ очарованіемъ.

И толпа, смотрѣвшая на нихъ съ береговъ Долины Жизни, стала замѣчать, что ихъ тѣла, по мѣрѣ удаленія становились прозрачными, свѣтлыми, все болѣе и болѣе ясными, точно они таяли въ томъ необыкновенномъ свѣтѣ, какимъ была залита Долина Смерти.

И, достигая ея берега, они ложились и предавались отдыху среди цвѣтовъ, у подножья деревьевъ или возлѣ скалъ. Ихъ очи были сомкнуты, но на лицахъ ихъ появилось не только выраженіе неопредѣляемаго спокойствія, но и выраженіе такого счастья, какимъ не озаряли ихъ даже Любовь въ Долинѣ Жизни.

И видя это, люди, оставшіеся на берегу, говорили:

— Страна Сивы лучше и слаще нашей страны!

И, все въ большемъ и большемъ числѣ переходили они на тотъ берегъ.

Шли туда и старцы, и люди въ цвѣтѣ силъ, мужья вели туда женъ, матери дѣтей, туда же шли юноши и дѣвы. И тысячи тысячъ людей толпились въ узкомъ проходѣ, такъ что скоро въ Долинѣ Жизни почти никого не осталось.

И Вишну, на обязанности котораго лежало ограждать Жизнь, испугался свѣта, даннаго имъ людямъ въ минуту гнѣва. И съ тревогой обратился онъ къ Брамѣ:

— Создатель!—сказалъ онъ:—приди на помощь къ Жизни. Ты сдѣлалъ Долину Смерти такой чудной, свѣтлой и счастливой, что всѣ покидаютъ мое царство.

— Никого не осталось?—спросилъ Брама.

— Остались только двое, господинъ, юноша и юная дѣва, безумно любящіе другъ друга, и рѣшившіеся скорѣе отказаться отъ вѣчнаго покоя, чѣмъ сомкнуть очи и перестать видѣть другъ друга.

— Чего же ты хочешь?

— Сдѣлай Долину Смерти менѣе счастливой и плѣнительной, а то и эта пара меня покинетъ, когда пройдетъ весна ихъ любви. Брама подумалъ, а затѣмъ сказалъ:

— Нѣтъ, я не коснусь ни красоты, ни блаженства Долина Смерти. Люди будутъ продолжать переходить въ страну Сивы, но этотъ переходъ будетъ не столь радостенъ, и Жизнь будетъ этимъ спасена.

И, сказавъ это, онъ соткалъ изъ мрака густую завѣсу и создалъ два ужасныя чудовища, одно изъ которыхъ называлось Страданіемъ, а другое Страхомъ, и повелѣлъ имъ держать завѣсу такъ, чтобы не видно было ничего, что дѣлается на томъ берегу.

И съ той поры Жизнь снова забила ключемъ въ странѣ Вишну, потому что, хотя Долина Смерти продолжала быть также свѣтлой, покойна и счастлива, какъ прежде, но люди стали бояться перехода въ нее.

ДОМОВОДСТВО.

(Продолженіе, см. № 10).

Мелкая починка мебели.

Какъ исправлять червоточину на мебели. Иногда на старинной цѣнной мебели появляются точки отъ червей, которые могутъ источить всю мебель, если этого во-время не замѣтить. Надо бороться съ этимъ зломъ съ помощью феноловой кислоты, или скипидару, или керосину, которыми смазываютъ источенныя мѣста. Если дерево уже сильно источено, то хорошо пропитать всѣ источенныя мѣста спиртомъ съ сулемой. На 1 литръ (1½ бутылки) спирта 8 граммъ сулемы. Затѣмъ затереть всѣ точки воскомъ и покрыть лакомъ или мастикой, смотря по сорту мебели.

Какъ отдѣлать заново мебель подъ воскъ. Когда подобная мебель сильно загрязнится, надо смыть весь воскъ растворомъ соды въ водѣ, дать высохнуть, а затѣмъ провести по дереву стеклянной бумагой, чтобы снять все, что осталось не смытымъ. Послѣ этого натереть дерево кускомъ желтаго воска, а сверху пройти горячимъ утюгомъ. Воскъ растопится и войдетъ въ дерево, а гдѣ нельзя достать утюгомъ, тамъ протереть хорошенько пробкой, стараясь дѣлать это очень быстро, чтобы воскъ согрѣлся и вошелъ въ дерево. Послѣ этого снять тупой стороной ножа избытокъ воска и все протереть пробкой или жесткимъ сукномъ. Многие, чтобы избавиться отъ лишней работы, смывъ старый воскъ, натираютъ мебель прямо свѣтлой мастикой.

Лакированное дерево надо обмыть и снова покрыть лаковой политурой. Смазывать надо тонкими слоями и прежде, чѣмъ первый слой не просохнетъ совершенно не наводить другого.

Полированное дерево чистить труднѣе. Но мы всетаки думаемъ, что если будутъ слѣдовать нашему совѣту, то съ дѣломъ этимъ справиться возможно. Починка мебели бываетъ разная.

Во-первыхъ. Если полировка только потускнѣла или запачкалась, довольно протереть мебель льнянымъ масломъ пополамъ съ терпентиномъ и протереть полированной бумагой нолеваго номера. Затѣмъ покрыть политурой кистью или тампономъ.

Во-вторыхъ. Если мебель только потускнѣла, надо протереть ее терпентиномъ, не снимая полировки.

Если же на мебели бѣлыя пятна или царапины, надо снять совсѣмъ полировку, что дѣлается такъ:

Или снимается пензой вся полировка и послѣ протираютъ мебель льнянымъ масломъ съ терпентиномъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашенныхъ узоровъ №№ 4 и 5.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для салфетки или круглой подушки. Нашъ красивый узоръ вышивается гладью, стебельчатымъ швомъ и швами фантазія. Работа исполняется по полотну шелкомъ филофлосъ, который отъ мытья не линяетъ. Когда узоръ переведенъ на матерію, прежде всего вышиваютъ орнаменты, а затѣмъ гирляды. Такая салфетка очень красива для сахарницы. Матеріала потребуется на два руб.

Узоръ для чайной скатерти и салфетки. Въ настоящее время принято чайный столъ украшать вышитыми скатертями и салфетками. Наша красивая модель вышивается гладью по бѣ ому полотну. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и работу исполняютъ въ пальцахъ или на рукахъ. Для вышиванья можно взять шелкъ или тонкую бумагу «Минерва». Когда края вышиты петельнымъ швомъ, полотно вырѣзаютъ аккуратно по фестонамъ. На 1 арш. широкаго борта пойдетъ шелку на 2 р. 80 к., а на ½ дюж. чайныхъ салфеточекъ потребуется матеріала на 5 р. Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. Наложнымъ платежомъ не высылаются.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.: 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЛЯ.

МУЖСКАГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО.

Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Дѣтскіе туалеты.

1. Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ.

Прошивки, кружева и вышитые квадратики величиною въ 5 сант., обшитые кружевомъ, составляютъ богатую отдѣлку этого платья изъ бѣлой кисеи. Платье застегивается сзади. Воротъ обшивается кружевомъ. Талію обхватываетъ розовый шелковый шарфъ шириною въ 18 сант., и длиною въ 150 сант.

3. Платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

Платье изъ вышитаго бѣлаго батиста гарнируется вышивкой. Низъ юбочки украшается прошивками и вышитой оборкой шириною въ 8 сант. Кокетка составляется изъ прошивокъ и обшивается вышитой оборкой.

4. Платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

Требуется: 3¼ арш. матеріи, 6 арш. тесьмы. Платье изъ темносиняго шевіота гарнируется пестрой тесьмой. Плиссированная юбка, обра-

6. Реформированное платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 8.

Требуется: 8 арш. фуле, 2¼ арш. тафты, 3¼ арш. аграманта, 5½ арш. шелковой ленты. Красивое платье дѣлается изъ темносиняго фуле. Большой воротникъ изъ темносиней тафты украшенъ складочками и плиссированной оборкой. Корсажъ слегка собранъ, расположенъ на нижнемъ лифѣ и обшитъ шелковой тесьмой. Этой же тесьмой удержи-



1. Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ.

2. Костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ.

3. Платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

2. Костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ.

Костюмъ изъ синяго бархата гарнируется воротникомъ и пластрономъ изъ бѣлаго пике, которая отдѣланы синими шелковыми бѣз и строчками. Короткіе панталоны и блуза схватываются резинкой. Рукавъ плиссируется.

зующая внизу воланъ, лежитъ свободно на нижней юбкѣ. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ тесьмой.

5. Шинелька для ребенка дѣлается изъ бѣлаго кашемира или пике и украшается строчкой. Сборчатый капюшонъ сдерживается бантомъ изъ лентъ.

вается рукавъ и гарнируются манжетки. Воротникъ украшенъ синими розетками съ длинными концами.

7. Реформированное платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ.

Требуется: 7 арш. сукна, ¼ арш. шелко-



4. Платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

вой матеріи; 2½ арш. тесьмы. Хорошенькое платье дѣлается изъ сукна резедеваго цвѣта. Оно раздѣляется на груди на кокетку и юбку. Юбка и кокетка образуютъ паты, которыя застегиваются пуговицами. Между патами виднѣется буффа изъ подходящей шелковой матеріи. Сзади буффа эта немного натянута. Шелковый вырѣзъ и манжеты гарнируются тесьмой съ зеленымъ, синимъ и золотымъ рисункомъ.



5. Шинелька для ребенка.

10. Платье для дѣтей 1—2 лѣтъ.

Спина изображена на рис. № 12.

Требуется: 2½ арш. матеріи.

Платье изъ бумази кремъ украшается новой шелковой вышивкой. Къ кокеткѣ при-
мыкается юбка, отдѣланная складочками. Ман-
жетки и стоячій воротничекъ вышиты елочкой.

11. Платье для мальчиковъ 1—2 лѣтъ.

Спина изображена на рис. № 13.

Требуется: 2½ арш. матеріи, 2¼ арш. те-
семки.

Платье изъ бумази кремъ дополняется кокеткой, которая гарнируется тесемкой и застегивается сбоку. Прямой кушакъ схваты-
ваетъ талию.

14. Платье для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

Требуется: 2¼ арш. матеріи и 20 сант.
матеріи для отдѣлки.



8. Задній видъ къ рис. 6.

9. Задній видъ къ рис. 7.

Прямое платье изъ синяго шевиота дополняется кокеткой, которая окаймляется красной полосой украшенной шелковыми пуговицами и черными строчками. Рукава схватываются красными манжетками. Подоль гарнируется красными строчками.

15. Платье для дѣвочки 5—7 лѣтъ.

Спина изображена на рис. 18.

Требуется: 2¼ арш. шевиота, 28 арш. тесьмы.

Платье изъ темносиняго шевиота гарнируется бѣлой шелковой тесьмой и золотыми пуговицами. Спинка и передъ дополняются кокеткой.



12. Задній видъ къ рис. 10.

13. Задній видъ къ рис. 11.



6. Реформированное платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 8. 7. Реформированное платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 9.

10. Платье для дѣтей 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. 12. 11. Платье для мальчиковъ 1—2 лѣтъ. Сюда же относится (Выкр. на выкр. л.).



14. Платье для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.
(Выкр. на выкр. л.)

16. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Спина изображена на рис. 19.

Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи. Платье изъ черной съ бѣлыми крапинками шерстяной матеріи украшается бѣлыми строчками. Передъ съ тремя бантовыми складками напускается на кушакъ. Кокетка, выстроченная въ клѣточку, гарнируется бертой, кото-

рая прикрѣпляется біз. Широкий полудлинный рукавъ дополняется узкимъ рукавчикомъ. Золотыя пуговицы дополняютъ отдѣлку. Юбка оканчивается воланомъ.

17 Платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи. Платье дѣлается изъ шерстяной матеріи съ синими, зелеными, черными и бѣлыми клѣтками. Кулиссированная блуза съ напускомъ дополняется гладкой кокеткой. Стоячій отложной воротникъ дополняется краснымъ кашемировымъ галстукомъ. Буффчатые рукава схватываются манжетками съ красными обшлагами. Яркая могоровая тесьма и черныя строчки украшаютъ отложной воротникъ и рукава. Плиссированная юбка пришита къ блузѣ.

20. Платье для дѣтей 2—3 лѣтъ.

Спина изображена на рис. 21.

Требуется: 2¹/₄ арш. шерстяной матеріи двойной ширины.

Платье дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи съ красными и бѣлыми клѣтками. Оно закладывается бантовыми складками и дополняется гладкой кокеткой. Круглый воротникъ изъ красной шерстяной матеріи покрывается большимъ воротникомъ изъ кантовой ткани кремъ съ кружевомъ. Рукавъ оканчивается гладкой манжеткой. Талию обхватываетъ лакированный кожаный кушакъ.

№ 26. Костюмъ изъ шерстяной матеріи съ мушками. Слегка скошенная юбка гарнируется бѣлымъ кантомъ. Корсажъ-блуза со складками пришивается къ юбкѣ. Онъ декольтируется на бѣлой шемизеткѣ и украшается бертой. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Соломенная шляпа отдѣлана макомъ.

№ 27. Костюмъ изъ клѣтчатой шерстяной



18. Задній видъ къ рис. 15. 19. Задній видъ къ рис. 16.

матеріи. Юбка-полуколоколь гарнируется біз Корсажъ-блуза съ бантовыми складками расходуется на пикеинномъ пластронѣ. Большой воротникъ изъ пике отдѣланъ полосами. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Шляпа «лодочникъ» отдѣлана бантомъ.

№ 28. Платье изъ линобатиста съ цвѣточками. Свободная блуза дополняется четырехугольной кокеткой, которая обшита оборкой съ кружевомъ. Низъ гарнируется сборчатымъ воланомъ и талія обхватывается драпированнымъ кушакомъ. Шляпа Шарлотта отдѣлана плиссе.

№ 29. Платье изъ узорчатого перкаля. Передъ и спина съ бантовыми складками дополняются четырехугольной кокеткой, обшитой каймой. Рукава съ воланчиками дополняются сборчатыми эполетками. Талию обхватываетъ кожаный кушакъ. Круглая шляпа отдѣлана бантомъ.

№ 30. Платье изъ линобатиста съ цвѣточками. Спина и передъ со сборками дополняются круглой кокеткой съ гипюромъ. Низъ украшается двумя воланами. Буффчатый ру-



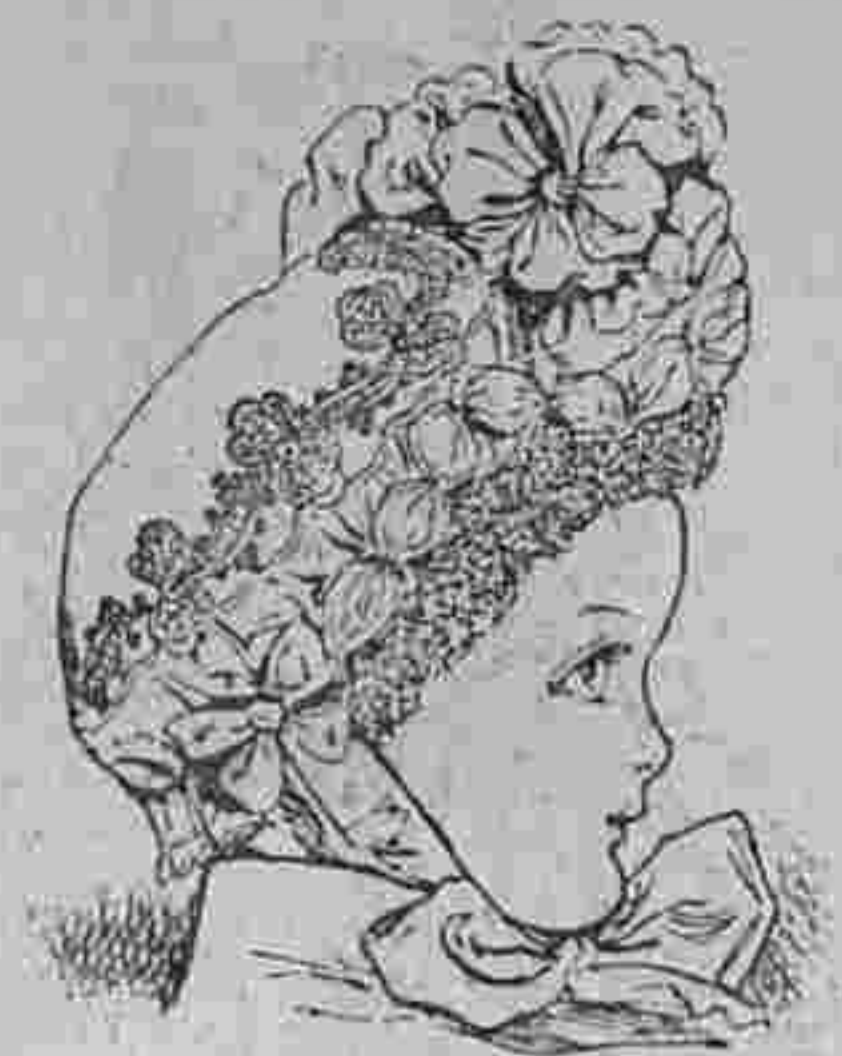
15. Платье для дѣвочки 5—7 лѣтъ. Сюда же относится рис. 18. 16. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. 19. (Выкр. на выкр. л.) 17. Платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)



20. Платье для дѣтей 2—3 лѣтъ.



22. Чепчикъ.



23. Капоръ

дели, безъ сомнѣнія, доставятъ много удовольствія молодымъ мамашамъ, которыя сами пожелаютъ изготовить для своихъ любимчиковъ эти хорошенькія вещицы. Фиг. 40 представляетъ длинное платье изъ очень тонкаго нансука. Оно отдѣлано тремя плиссированными воланами съ бульвированной головкой. Корсажъ состоитъ изъ складчатой кокетки и

вышитого волана, которая пришита къ буффъ съ бантиками. Широкій кушакъ изъ атласной ленты либерти завязывается сбоку длинными концами. Вторая модель представляетъ простое платье изъ нансука, которое украшено складочками и прошивками, расположенными клѣтками. Внизу пришита оборка.

кавъ гарнируется вышивкой. Капоръ отдѣланъ плиссе.

№ 31. Лѣтнее пальто для ребенка 3-хъ лѣтъ дѣлается изъ шелковой матеріи древеснаго цвѣта. Оно плиссируется и дополняется тройной кокеткой, обшитой бархатомъ. Воротникъ дѣлается изъ гипюра. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бархатнымъ кантомъ. Шляпа-капотъ изъ соломы бежъ окаймляется мелкими розами и украшается петельками изъ бархатной ленты.—Требуется:



24. Передникъ изъ тонкаго виши.



25. Маленькое пальто.



21. Задній видъ къ рис. 20.

5¼ арш. шелковой матеріи, 8 арш. бархатной ленточки.

№ 32. Лѣтнее платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго шерстяного муслина. Прямой фасонъ плиссируется подъ кокеткой изъ англійской вышивки. Короткій рукавъ оканчивается узенькимъ плиссированнымъ воланомъ. Розовый шелковый кушакъ завязывается сзади.—Требуется: 4 арш. шерстяного муслина, 1 кокетка.

№ 33. Лѣтнее платье для дѣвочки дѣлается изъ тюссора. Корсажъ съ длинной таліей плиссируется спереди и украшается кружевной кокеткой съ плиссированной шейной обшивкой. Юбка со сборками украшается прошивками и складочками. Короткій рукавъ оканчивается воланомъ со складочками. Розовый шелковый кушакъ завязывается большимъ бантомъ.—Требуется: 7 арш. тюссора, 14 арш. прошивки.

№ 34. Лѣтнее пальто для дѣвочки 3—4 лѣтъ. Прямое пальто съ большимъ воротникомъ отдѣлано кружевомъ. Юбка дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Матросская шляпа отдѣлана бантомъ изъ шотландской шелковой матеріи.—Требуется: 2¼ арш. сукна.

Предлагаемая нашимъ читательницамъ мо-



26. Костюмъ изъ шерстяной матеріи съ мушками. 27. Платье изъ узорчатаго пертека (Выкр. на выкр. л.). 27. Костюмъ клѣтчатый шерстяной матеріи. 28. Платье изъ линобатиста съ цвѣточками. 30. Платье изъ линобатиста съ цвѣточками.



31. Лѣтнее пальто для ребенка 3-хъ лѣтъ.

Короткій рукавъ въ видѣ берты состоитъ изъ волана, который украшенъ прошивкой и складочками. На плечахъ и въ талии расположены бантики. Далѣе слѣдуетъ хорошенькій капоръ съ густой рюшкой вокругъ лица.



32. Лѣтнее платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ.

воротникъ, скрещивается спереди и завязывается сзади длинными концами. Косынка эта дѣлается изъ мягкаго пике и украшается кружевомъ малинъ и елочкой. См. фиг. 43.

А вотъ хорошенькое длинное платье изъ



35. Салопикъ изъ бенгалина. (Выкр. на выкр. л.)

тонкаго пике или фланели. Оно кулисируется въ талии и дополняется кокеткой, которая составлена изъ прошивокъ и складокъ и обшита бертой съ кружевомъ. Широкий рукавъ схваченъ складчатой манжеткой съ кружевомъ. См. рис. 45.

А вотъ очень хорошенькіе и практичныя воротники. Первый изъ батиста мелко заплиссированъ. Другой изъ жесткаго пике украшенъ оборкой съ кружевомъ и елочкой и двумя прошивочками, которыя окаймлены елочками. См. рис. 39.

Фиг. 44 представляетъ платье для втораго возраста. Оно сдѣлано изъ сюра съ крупными



33. Лѣтнее платье для дѣвочки

Наверху помѣщается большой бантъ. Слѣдующій капоръ съ маленькимъ, выдающимся донышкомъ гарнируется густой рюшкой изъ креплисса съ шелковыми пико. Большое шу изъ узенько бархатной ленты расположено спереди. Маленькое баволе отдѣлано каемкой изъ креплисса. Слѣдующая модель представляетъ длинный салопикъ изъ очень мягкаго сукна зибелинъ. Онъ вышивается двумя пелеринами изъ панна съ вышивкой. См. фиг. 40. Фиг. 38 представляетъ батистовую рубашку съ воланомъ, который обшитъ кружевомъ и елочкой. Далѣе слѣдуетъ косынка съ длинными концами. Она образуетъ матроскій



34. Лѣтнее пальто для дѣвочки 3—4 лѣтъ:

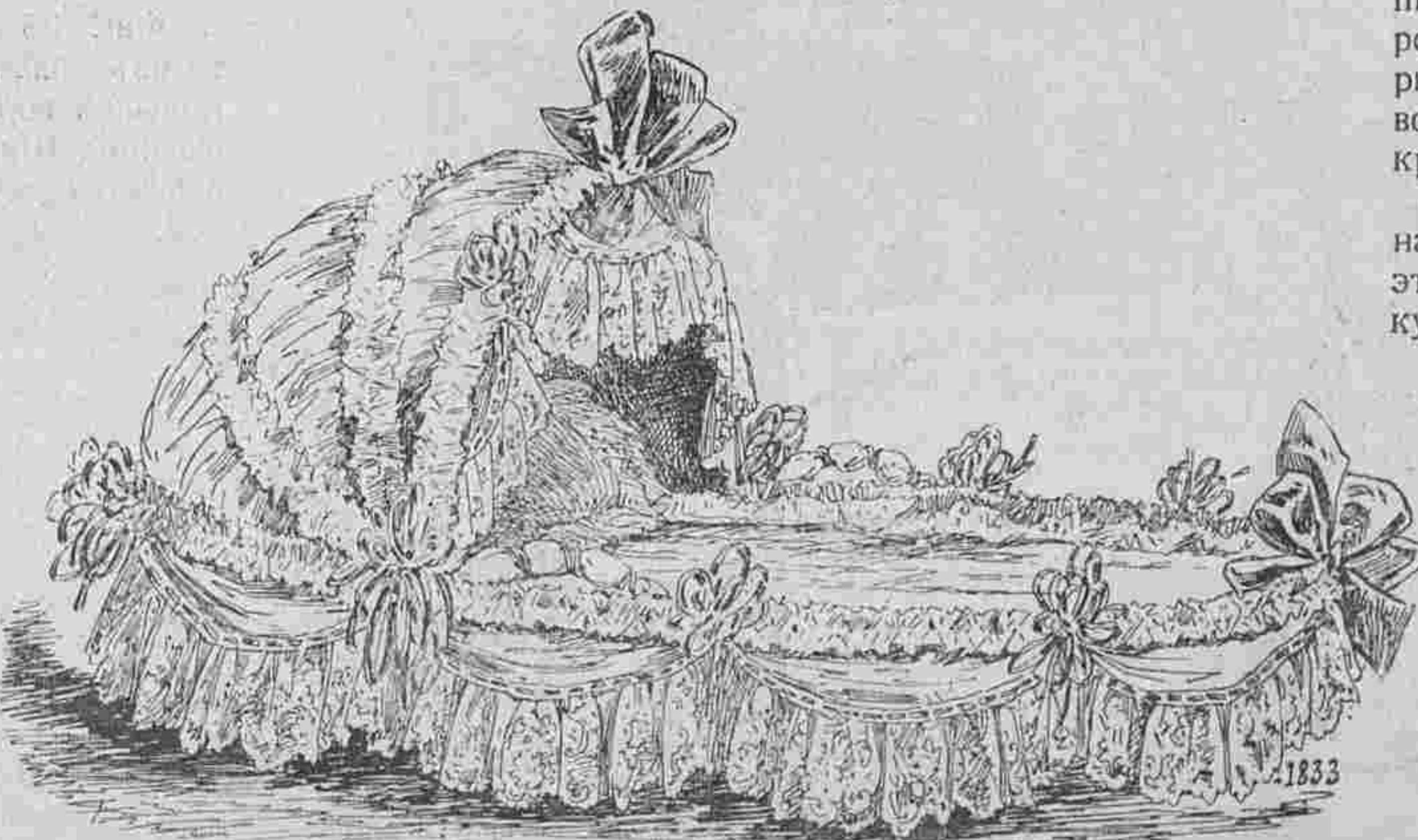


36. Маленькая рубашка. (Выкр. на выкр. л.)

рубцами. Сзади и спереди расположены широкія складки, которыя исходятъ отъ вышитой гипюровой берты, обшитой плиссированной газовой оборкой съ рюшкой. Маленькая кокетка, воротникъ и манжеты обшиты кружевомъ.

Очень полезны для правильнаго положенія плечъ и лопатокъ эти маленькіе наплечники изъ кути. Они шнуруются сзади. Маленькія резиновыя вставки подъ руками допускаютъ свободныя движенія. См. фиг. 41. Фиг. 37 изображаетъ нарядную переносную постельку изъ драпированнаго тюля съ рюшками и кружевнымъ воланомъ, который мѣстами схваченъ большими розетками изъ узенькой ленты. Наверху и въ ногахъ расположено по большому банту.

Очень удобенъ и тепелъ этотъ салопикъ изъ бенгалина

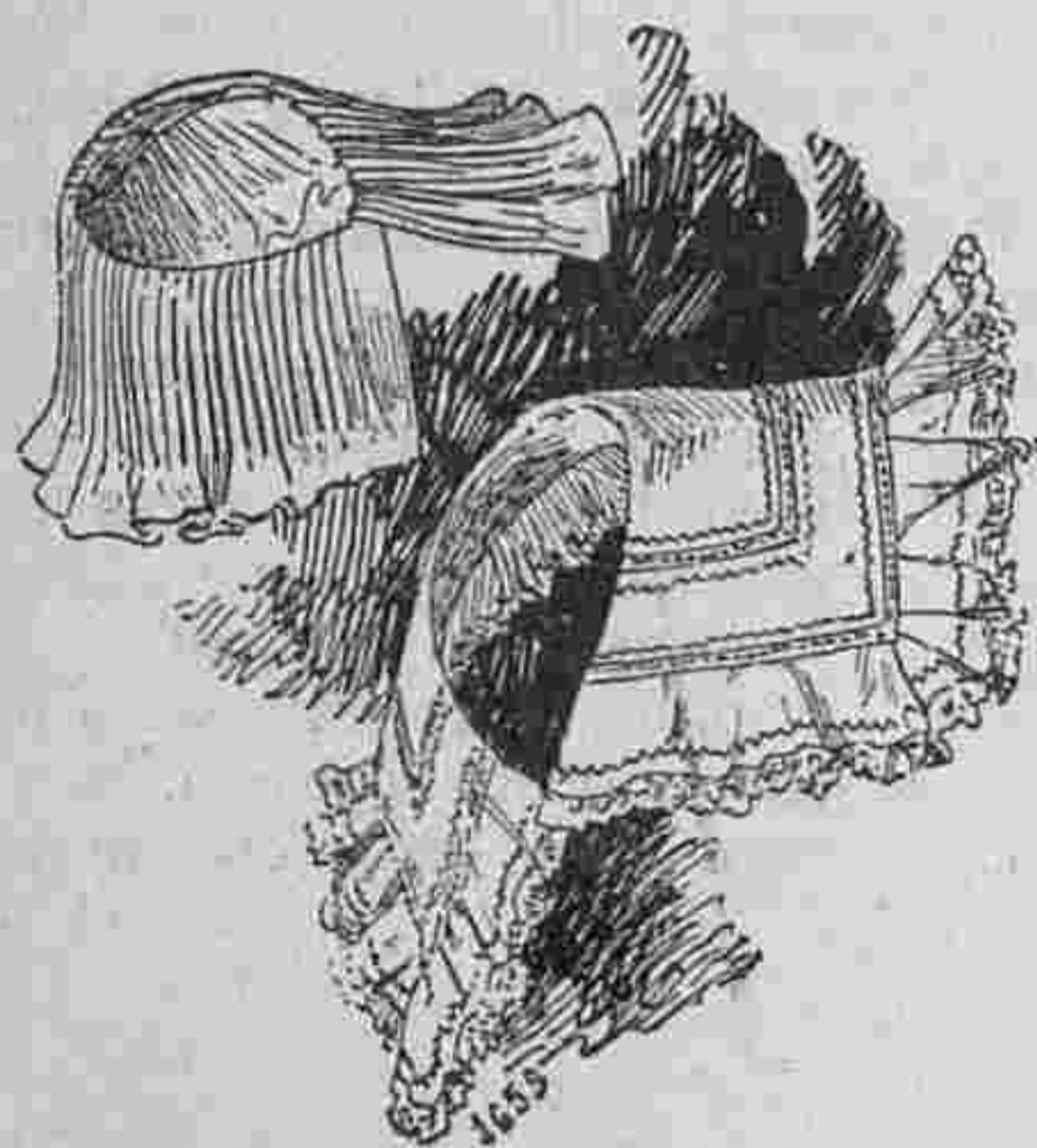


37. Маленькая постелька.



38. Батистая рубашка.

съ подкладкой изъ сепата. Онъ украшенъ полудлинной пелериной и большимъ воротникомъ, которые отдѣланы широкимъ кружевнымъ воланомъ и газowymi рюшками. См. фиг. 35. Фиг. 36 изображаетъ хорошенькую простую рубашку съ застеж-

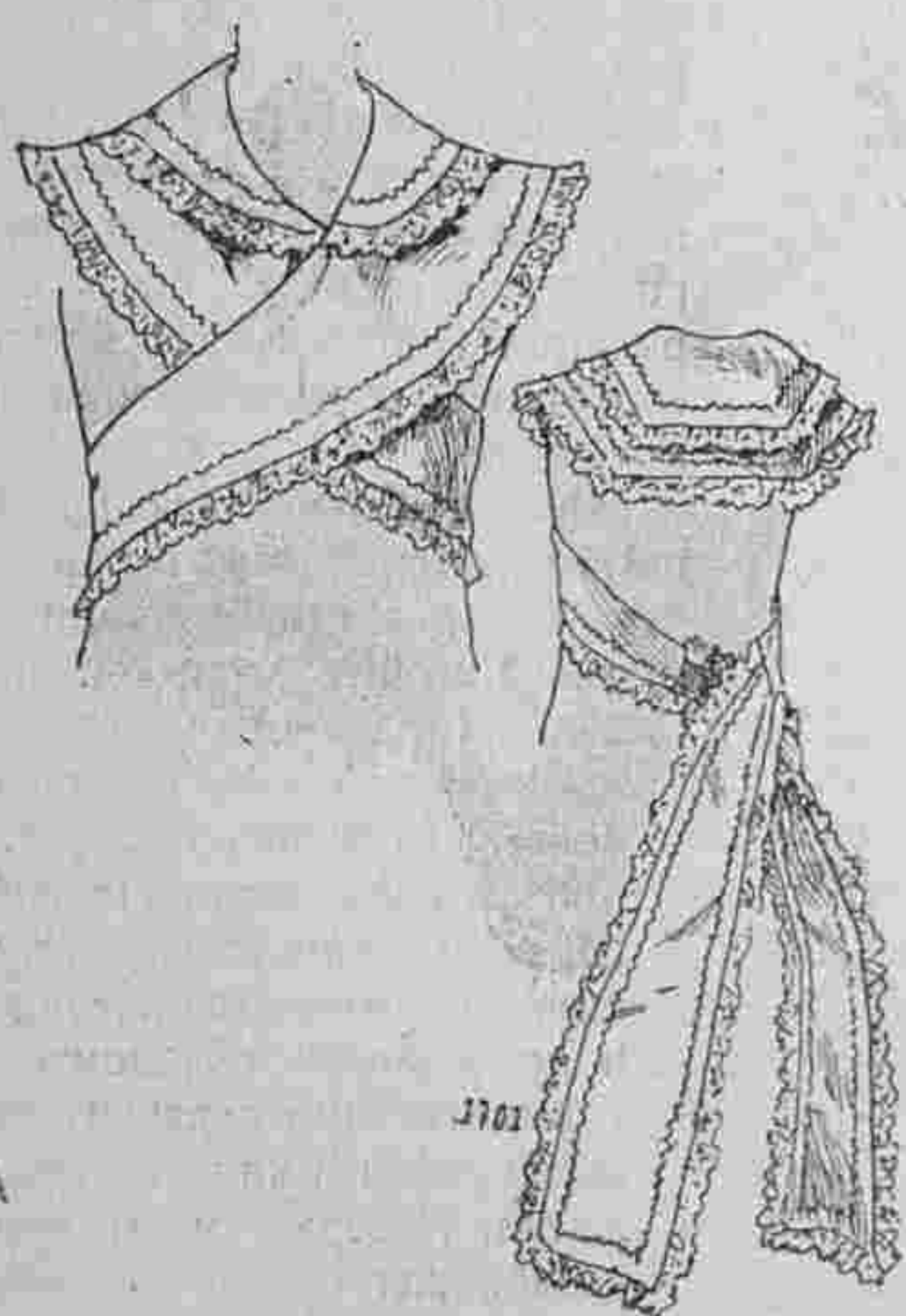


39. Маленькіе воротники.

ками на плечахъ; шейный вырѣзъ и проймы обшиты вышивкой и украшены елочкой.

Длинное крестильное платье изъ батиста украшается тремя вышитыми воланами и прошивками. Большой воротникъ и рукава вышиты. На плечахъ расположены банты, а на юбкѣ и въ талии шу. См. фиг. 46.

Фиг. 45 представляетъ простое домашнее платье изъ нансука. Корсажъ мелко запис-



43. Косынка съ длинными концами.



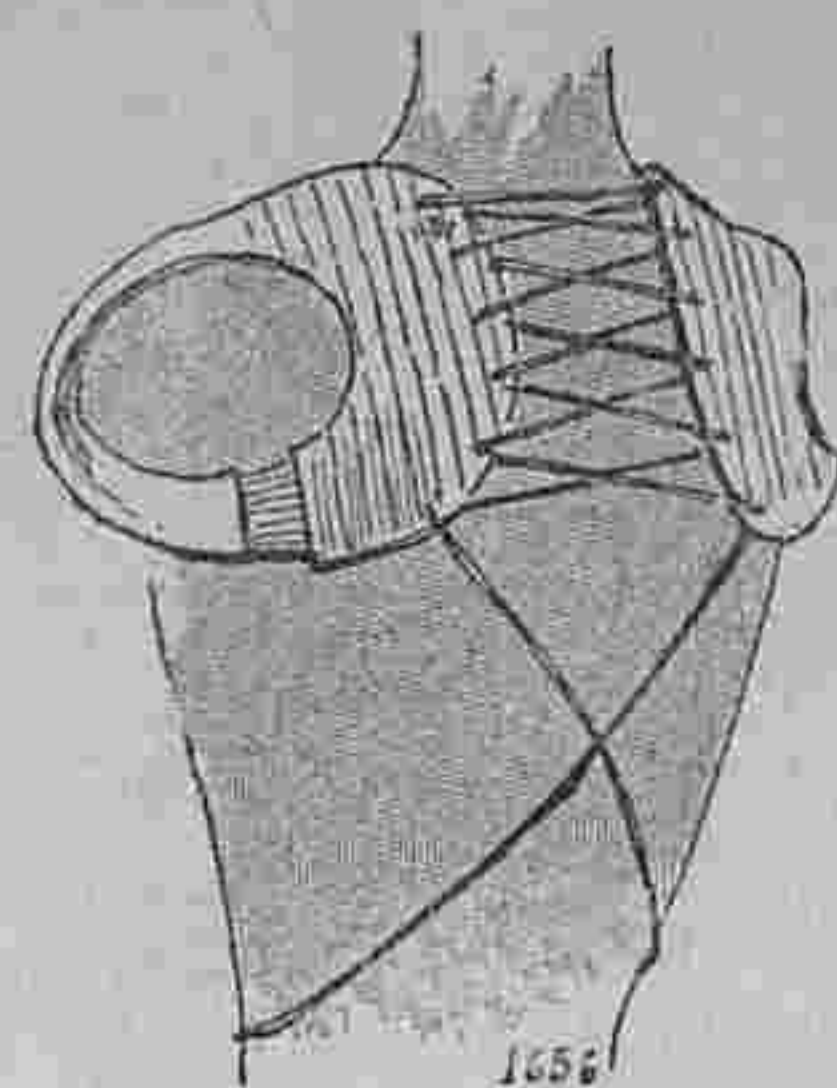
40. Длинное платье, капоръ и длинный салопикъ.

сированъ и украшенъ прошивками. Рукавъ со складками схваченъ манжеткой изъ прошивки и кружева. Талия вздергивается кулиской.

А вотъ очень хорошенькій передникъ изъ тонкаго виши. Онъ весь записсированъ и украшенъ елочкой. Талия схватывается кушакомъ съ елочкой. Маленькая кокетка, планка, карманы и манжетки украшены елочкой. См. фиг. 24.



44. Платье для второго возраста. (Выкр. на выкр. л.)



41. Маленькіе наплечники изъ кути.



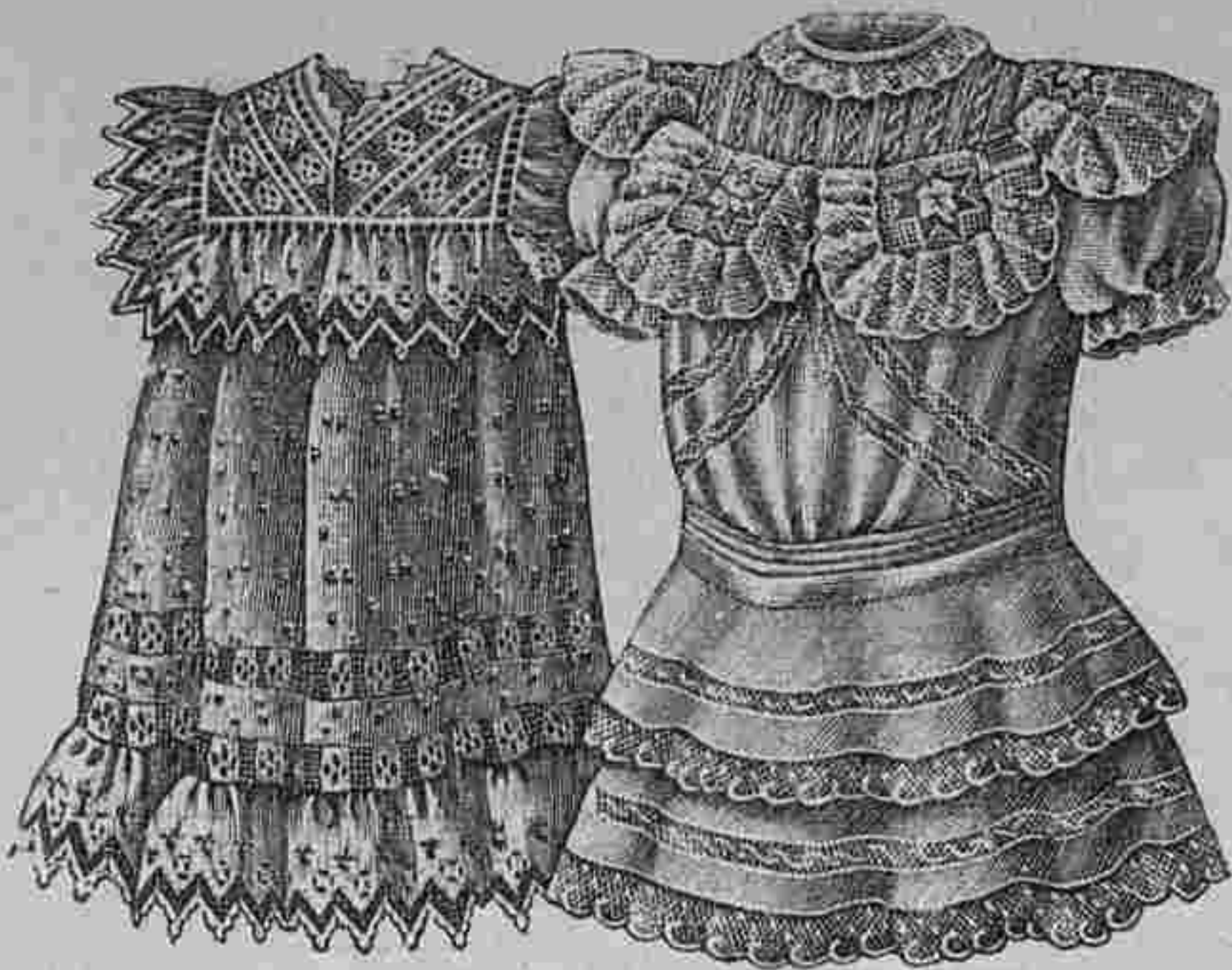
42. Домашнее платье.



45. Длинное платье. (Выкр. на выкр. л.)

Фиг. 25 представляетъ удобное пальто изъ зольена на подкладкѣ изъ сепана. Большой воротникъ обшитъ кружевомъ и рюшкой. Широкий буффчатый рукавъ обшивается рюшкой и схватывается манжеткой.





49. Передникъ и платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ.

49. Передникъ и платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ.

Передникъ дѣлается изъ батиста и украшается прошивкой и вышивкой. Кокетка, составленная изъ прошивокъ, обшивается сборчатой бертой изъ вышивки.

Платье изъ батиста отдѣляется кружевомъ и прошивкой валансьенъ. Двойная юбочка дополняется драпированнымъ кушакомъ. Берта изъ кружевныхъ квадратовъ украшаетъ кокетку. Рукавъ короткій буфчатый. Воротникъ обшитъ кружевной рюшкой.

№ 50. Практичное платье для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ.

Выкр. фиг. 45—54: прав. стор. выкроеч. листа № 6.

Платье изъ темносиняго фуле гарнируется пластрономъ и стоячимъ воротникомъ изъ краснаго фуле, которые обшиты плетенымъ бордюромъ краснымъ съ зеленымъ и бѣлымъ. Узелки, вышитые этимъ же шелкомъ украшаютъ кокетку, рукава, манжеты и узенькія полоски, окаймляющія шейный вырѣзъ и стоячій воротникъ. Кокетка спускается въ видѣ длинныхъ эполетокъ и украшается также, какъ манжеты, перекрещивающимся швомъ, который исполняется краснымъ и синимъ шелкомъ. Красныя эмалевыя пуговицы украшаютъ передъ, а синіе шарики гарнируютъ зубцы плечевыхъ патъ. Для юбочки берутъ кусокъ матеріи длиною въ 50 сант. и шириною въ 434 сант., застрачиваютъ внизу бѣлымъ шелкомъ рубецъ шириною въ 4 сант. и закладываютъ 13 бантовыхъ складокъ шириною въ 8 сант., которая наверху сдвигаются по талии. Нижнюю юбку кроютъ по фиг. 91 на выкроеч. листѣ № 5 въ № 9 «М. К.». Юбку пришиваютъ къ корсажу и шовъ покрываютъ кушакомъ шириною въ 4 сант. Подкладку корсажа кроютъ по фиг. 45—47, 51 и 52. Фиг. 48—50, 53 и 54 кроютъ изъ синяго фуле, причѣмъ фиг. 48 и 49 удлиняютъ по размѣрамъ, даннымъ на уменьшен. видѣ выкр., а у фиг. 52 и 53 принимаютъ во вниманіе контуръ нижняго рукава. Фиг. 48, 49 и 54 кулиссируютъ наверху до обозначенныхъ линій и посредствомъ перекрещивающихся швовъ блузу соединяютъ съ кокеткой и буффы съ верхними частями рукавовъ. Рукава собираютъ отъ * до *, а блузу внизу и куски изъ верхней матеріи кладутъ на подкладку. Корсажъ гарнируютъ пластрономъ. Рукава гарнируютъ манжетками и вшиваютъ.

№ 51. Свѣтлое платье для дѣвочекъ.

Выкр. фиг. 27 — 35: прав. стор. выкроеч. листа № 6.

Голубая шелковая матерія и бѣлая гипюрная прошивки шириною въ 3 сант. составляютъ отдѣлку этого платья изъ голубого кашемира. Юбку кроютъ по фиг. 27 и 28 и гарнируютъ двумя плиссированными сборками шириною въ 10 сант. Верхнее плиссе прикрѣпляется шелковой буффочкой шириною въ 4 сант. Наверху юбку кудиссируютъ



№ 46. Длинное крестильное платье.



48. Калоръ для дѣвочки.



№ 50. Практичное платье съ длинной блузой для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ. Выкр. фиг. 45—54; прав. стор. выкр. листа № 6.

№ 51. Свѣтлое платье съ длиннымъ плечемъ для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ.

шириною въ 5 сант. и соединяютъ съ нижней юбкой, которую украшаютъ плиссированной оборкой. Подкладку корсажа кроютъ по фиг. 29 — 31, а верхнюю матерію по фиг. 33—35. Верхъ лифчика покрываютъ прошивками, изъ-подъ которыхъ матерію вырѣзаютъ и сзади пришиваютъ крючки. Шейный вырѣзъ обшиваютъ прошивочкой, сквозь которую продѣваютъ ленточку, которая завязывается сзади. Когда рукава изъ подкладки вшиты, прикрѣпляютъ берту, которая составляется изъ прошивки и буффочекъ по фиг. 32. Къ краю берты

примыкаютъ сборчатая блуза и буфчатые рукава, которые оканчиваются манжетками изъ прошивокъ и шелковыхъ буффочекъ. Талию обхватываетъ шелковый шарфъ шириною въ 25 сант. и длиною въ 225 сант. Этотъ шарфъ застегивается сзади подъ розеткой, для которой берется шелковая полоса шириною въ 5 сант. и длиною въ 75 сант. Съ лѣвой стороны на груди прикрѣпленъ бантъ. На шеѣ надѣта черная бархатная лента съ брошкой спереди.

№ 52. Костюмъ для мальчиковъ 3—4 лѣтъ.

Выкр. фиг. 55 — 60: прав. стор. выкроеч. листа № 6.

Шелковая тесьма шириною въ 3 сант. и четырехугольная золотыя пуговицы составляютъ отдѣлку этого костюма изъ вельветина орѣховаго цвѣта, состоящаго изъ буфчатыхъ панталонъ и курточки.

№ 53. Весеннее пальто для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ.

Выкр. фиг. 120—126: лѣв. стор. выкроеч. листа № 6.

Хорошенькія металлическія пуговицы и строчки составляютъ единственное украшеніе этого свободнаго пальто изъ сукна песочнаго цвѣта, которое сзади подъ пассомъ образуетъ двѣ кладки. Пальто съ подкладкой изъ саржи кроютъ по фиг. 120—126, причѣмъ фиг. 120 и 121 удлиняютъ по размѣрамъ, даннымъ на уменьшен. видѣ выкр. Отложной воротникъ и манжеты подбиваютъ крашениномъ. Прежде всего сзади закладываютъ складки, для чего скрѣпляютъ X съ ● и сшивъ и прострочивъ кокетку, ее пришиваютъ къ передкамъ и спинкѣ. Передки подбиваютъ крашениномъ и сукномъ до линіи пуговиць. Воротникъ, который отгибается по пунктирной линіи, застегивается крюч-

комъ. Рукава ж и обшиваются обшивками шириною въ 5 сант., которыя покрываютъ обшлагами.

№ 54. Галстухъ съ кружевнымъ бордюромъ и бахромой.

Для этого элегантнаго галстуха берутъ гипюрный бордюръ экрю шириною въ 6 сант. и обшиваютъ его съ обѣихъ сторонъ бѣлой атласной лентой, которая прикрѣпляется ажурнымъ швомъ. Концы обшиваютъ шелковой бахромой шириною въ 19 сант. Какъ видно на рисункѣ, наверху завязываютъ петлю, подъ которую подшиваютъ кусочекъ газа. Если галстухъ долженъ быть наряднѣй, его вышиваютъ золотой ниткой, блестками и жемчугомъ. Требуется: 1 арш. гипюра; 2½ арш. ленты.



№ 52. Костюмъ для мальчиковъ 3—4 лѣтъ.

№ 53. Весеннее пальто съ широкой кокеткой для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ.

Альбомъ Буквъ

для работы крестиками.

Цѣна 30 к.

Раскрашенный альбомъ буквъ изъ цвѣтовъ. Работа крестиками. Алфавиты русской и французской. Каждый по 50 к.

Альбомъ Узоровъ

для работы крестиками.

Цѣна 75 к. съ перес.



Вышелъ въ свѣтъ Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ перес.

Вышелъ въ свѣтъ въ конторѣ «Вѣстника Моды».

Альбомъ Блузъ.

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой

№ 3 и 4. Верхняго дамскаго платья съ весенними и лѣтними моделями цѣна по 1 рублю.

МОНОГРАММЫ

русскія и французскія (работа крестиками). Цѣна. 1 руб., 1 р. 25 к. съ перес. и 2 руб. въ переплетѣ и съ перес.

КУРСЪ МѢТКИ ГЛАДЮ.

Съ 112 рис. Цѣна 1 р. съ перес. и 2 р. въ переплетѣ.

СОМАТОВА
укрѣпляющее,
возбуждающее
аппетитъ
средство

ЛИТЕРАТУРА и БРОШЮРЫ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО
Фридр. Байеръ и Ко Москва-С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Гуныди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА

**НАИЛУЧШЕЕ
СЛАБИТЕЛЬНОЕ**



НЕЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ.
ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО
ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ и СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,
ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНИИ
РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,
БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и Т. П.

Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуныди Яносъ надъ всеми другими средствами этого рода.
Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА. Кусокъ 30 к. Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только мыло Голлендеръ вазелиновое туалетное. Продажа во всѣхъ городахъ Имперіи — въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ «Парфюмерная Лаборація Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ»: С.-Петербургъ Разъѣзная ул. № 13

Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей во всѣхъ странахъ дали блестящіе отзывы.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросла свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни 3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направлены всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse, 5.



Объявленія по 50 к п. за строку непарелью въ 1 столбецъ
При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ [бандероль].

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкр. листъ № 7 и 2) раскраш. узоры №№ 4 и 5 для чайной скатерти и салфетокъ; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскраш. картина № 14 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картины (figurie) № 14:

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 29 Февраля 1904 г. Тип. «Т-ва Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловбергъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 15 — XX годъ.

1904 г. 10 Апрель.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ — въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
 съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
 За перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.



1. Болеро и зъшерстяной матеріи геліотропъ. Спинка и передки украшаются строчками и пуговицами. Гипюрная блуза схватывается кушакомъ. Широкий рукавъ дополняется кружевной буффой.

2. Простая блуза дѣлается изъ синей вуали. Спинка и передъ со складками дополняются гипюрной кокеткой. Края отдѣланы шелковой матеріей кремъ. Широкий рукавъ съ гипюрной манжеткой.

Рис. изъ Большого Альбома блузъ, матине, капотовъ, и т. д. Цѣна 1 руб. 10 коп. съ пер.

Хроника Моды.

Парижъ, 10 Апрель.

О шелковыхъ матеріяхъ.

Это лѣто будутъ въ большой модѣ шелковыя матеріи, по крайней мѣрѣ объ этомъ сильно хлопочутъ фабриканты, предлагающіе публикѣ всевозможныя шелковыя ткани, кото-

рыя, по ихъ словамъ, на столько прочны и солидны, что съ успѣхомъ могутъ замѣнить шерстяныя матеріи, которыя употребляются для простыхъ костюмовъ фасона «портной». Эти новыя матеріи широки и потому удобны для нынѣшнихъ волановъ и широкихъ пальто во вкусѣ Людовика XV, въ которыхъ дамы ѣздятъ въ театръ и на вечера.

Кромѣ того, фабриканты увѣряютъ, что новыя шелковыя ткани не боятся сырости и

носятся, какъ обыкновенный батистъ.

Но, спросите вы, какія именно шелковыя матеріи будутъ пользоваться наибольшимъ успѣхомъ?

Прежде всего фая, этотъ прекрасный фая, о которомъ мы уже десятки лѣтъ ничего не слышали. Этотъ фая появился снова на горизонтѣ, но въ другомъ новомъ видѣ съ довольно крупными рубчиками.

Отливаютъ эти матеріи прелестными то-

нами въ старинномъ вкусѣ. Больше другихъ въ модѣ фиолетовый цвѣтъ, прюнь (цвѣтъ черносла ва), темнокрасный, темнозеленый и цѣлый рядъ неопредѣленныхъ цвѣтовъ, которые очень практичны для обыкновенныхъ платьевъ. Говорятъ, черный цвѣтъ будетъ въ этомъ году менѣе въ модѣ, но зато громадный успѣхъ предсказываютъ цвѣту «рисе», который такъ любилъ наши прѣдшественники.

Нельзя сказать, чтобы этотъ цвѣтъ былъ «молодой», но несмотря на это онъ принятъ у самыхъ элегантныхъ женщинъ.

Кто могъ подумать въ прошломъ году, что нынче самымъ элегантнымъ туалетомъ явится платье цвѣта «рисе» съ воротникомъ и манжетами изъ кружева? Настоящій туалетъ знатной вдовы блаженной памяти м-ме Жеофрэнъ или баронессы Шантери, не правда ли?

Надо правду сказать, что этотъ цвѣтъ «рисе» чрезвычайно къ лицу, одинаково, брюнеткамъ и блондинкамъ.

Фай резедоваго цвѣта тоже въ большой модѣ, этотъ цвѣтъ выигрываетъ много, если его отдѣлать бѣлымъ кружевомъ или шелковымъ муслиномъ; мягкій цвѣтъ сѣроватый мовъ, ни слишкомъ свѣтлый, ни слишкомъ темный красивъ и днемъ и при вечернемъ освѣщеніи, и къ т. му же онъ очень проченъ.

Кромѣ того будутъ носить очень красивый золотисто-коричневый цвѣтъ и синій. Бѣжъ цвѣтъ всегда элегантенъ, и потому онъ почти никогда не выходитъ изъ моды. Сѣрый цвѣтъ облаковъ съ оттѣнкомъ цвѣта ржавчины прелестенъ. Для вечеровъ имѣются различныя бѣлые оттѣнки, желтые и тускло-голубые.

Послѣ фая идутъ всевозможныя сорта тафты: тафта regence, тафта sulphide, тафта chiffon, тафта grisson, тафта mousseline и т. д. Всѣ эти разнообразныя названія обозначаютъ легкость и мягкость этихъ матерій. Между гладкими матеріями встрѣчаются тѣ же цвѣта какъ въ фая, но съ замѣтнымъ перевѣсомъ на сторонѣ лиловыхъ и коричневыхъ тоновъ. Гладкія черныя матеріи носятъ значительно меньше.

Въ большой модѣ будетъ легкая тафта фантазія съ атласными или бархатными горошками въ тонъ или другого цвѣта; надо полагать, что нашимъ дамамъ понравятся матеріи «mille raies» (тысяча полосокъ), которая по всей вѣроятности замѣнитъ фуляры, успѣвшие уже немного надоѣсть. Изъ этихъ лѣтнихъ матерій назовемъ хорошенькую сѣро-зеленую тафту съ атласными горошками въ тонъ, которые слегка оттѣнены бѣлымъ; очень оригинальную тафту отливающую нѣсколькими цвѣтами и усѣянную бархатными горошками и наконецъ тафту съ клѣточками; преобладаютъ матеріи бѣлыя съ вишневаго цвѣта клѣточками, зеленыя съ синимъ, цвѣта ржавчины съ цвѣтомъ слоновой кости, сѣрыя съ кремъ клѣтками.

Много разнообразія придаютъ матеріямъ атласистыя арабески.

Кромѣ того фабрикують очень хорошую тафту во вкусѣ XVIII столѣтія. Эти матеріи изображаютъ атласныя полосы на свѣтломъ фонѣ, съ колонками изъ цвѣтовъ и съ кое-гдѣ разбросанными группами бархатныхъ горошковъ, косоугольниковъ, квадратиковъ и т. д. Представьте себѣ, на примѣръ, бѣлую тафту съ широкими палевыми полосами, усѣянными бѣлыми бархатными горошками; между этими полосами разбросаны маленькія розы. Очень красивы также бѣлые бархатные горошки или цвѣточки на гладкомъ фонѣ, желтомъ лаванднаго цвѣта, голубомъ и т. д.

Въ большой модѣ тафта, отливающая нѣсколькими цвѣтами.

Мы видѣли тафту, отливающую тремя различными зелеными тѣнями, что очень оригинально. Самые красивые цвѣта отливчатой тафты—это сѣрый цвѣтъ голубой, бежъ, розовый и сѣрый и синий съ бархатными горошками каштановаго цвѣта. Очень много будутъ носить платья изъ узорчатыхъ шелковыхъ матерій съ гладкими отдѣлками. Очень красиво, на примѣръ, платье изъ зеленой съ коричневымъ отливомъ тафты съ коричневымъ бархатнымъ рисункомъ и отдѣланное рюшками и буффочками изъ гладкой зеленой тафты и коричневыми бархатными бантами.

Нашъ поверхностный обзоръ даетъ только маленькое понятіе о разнообразіи тафты и той роли, какую она будетъ играть въ составленіи нашихъ весеннихъ и лѣтнихъ костюмовъ. Бенгалины и лѣтній бархатъ также будутъ пользоваться большимъ успѣхомъ. Есть всевозможный луизинъ какъ: луизинъ муаре, шине, жасте (крапчатый), клѣтчатый и съ бархатными мушками на клѣтчатомъ фонѣ, съ атласными цвѣтами и т. д. Но если вѣрить предсказаніямъ представителей моды, то луизинъ въ этомъ году будетъ менѣе въ модѣ чѣмъ тафта. Однакожъ луизинъ съ мелкими клѣточками красными и черными зелеными, и синими коричневыми и бѣлыми, очень красивъ для простыхъ туалетовъ. Есть очень изящныя свѣтлые тона съ цвѣточками и атласистыми струйками.

Мало новаго въ области фуляра; кажется успѣхомъ будетъ пользоваться извѣстная ткань въ китайскомъ жанрѣ, извѣстная подъ названіемъ шанъ-тунъ, которую мы встрѣчали уже въ прошломъ году; она немного плотнѣй и толще, чѣмъ крепъ-де-шинъ; изъ фуляровъ либерти преобладаютъ фиолетовые, вишневаго цвѣта и синіе; очень мало черныхъ и бѣлыхъ, новинкой является шелковая вуаль, гладкая и отливчатая; шелковые канва и этаминъ соперничаютъ съ этими же шерстяными тканями. Говорятъ, что фабриканты стараются

шелковыми тканями подражать шерстянымъ. Очень красива шелковая слегка прозрачная вуаль вишневаго цвѣта, лаванднаго, фиолетоваго, зеленого и т. д. съ бѣлыми арабесками. Чрезвычайно изящны гладкія шелковыя вуали вишневаго цвѣта, цвѣта шампанскаго съ розовымъ оттѣнкомъ и цвѣта пергамента.

Есть красныя шелковыя муслины съ крупными цвѣтами, какъ будто нарисованными рукой. Роза, ирисы, орхидеи или гвоздики разбросаны на нѣжномъ фонѣ, который иногда затканъ атласными полосками.

Кромѣ того гамъ предлагаютъ шелковый муслинъ съ рисунками, заимствованными у фуляра, ко-алловый цвѣтъ на бѣломъ фонѣ, бежъ на на кремъ. Наконецъ для вечернихъ туалетовъ большимъ успѣхомъ пользуются изящныя газы съ бархатными рисунками.

Мы уже не разъ говорили о юбкахъ и замѣтили, что для костюма, который носятъ на улицѣ, юбку дѣлаютъ круглую, но не короткую, она должна касаться земли. Разница нынѣшнихъ юбокъ заключается въ ширинѣ и пышности подола. И для того, чтобы достигнуть такой результатъ, мы принуждены прибѣгнуть къ извѣстнымъ средствамъ, къ извѣстнымъ маленькимъ хитростямъ въ области шитья, и изъ этого вывели заключеніе, что мода намъ готовить кринолины. Но, къ счастью, это неправда.

Затѣмъ многіе предполагали, что юбки будутъ подшивать волосною тканью. Это тоже ошибка. Наши фабриканты нашли болѣе удобное средство. Они изобрѣли басонный шнуръ, въ которомъ продѣта эластичная и гибкая стальная спираль, и вотъ этотъ шнуръ шиваютъ въ рубецъ юбки въ два-три ряда, смотря по тяжести и прочности ткани. Другіе же туалеты изъ очень мягкихъ матерій, какъ вуаль и эольенъ, располагаются на чехлѣ, который снабжаютъ шнурочками со спиралью. Эта нозинка имѣетъ много преимуществъ, она незамѣтна, легка и прочна. Такіе шнурочки вдѣваютъ также въ воланахъ нижнихъ юбокъ, что, по нашему мнѣнію, очень практично и удобно. Если воланъ дѣлается безъ подкладки, то его обшиваютъ тафтяной или атласной лентой № 5, въ которую и продѣваютъ шнурокъ. Достаточно нашить 3—4 ряда.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

260—264. Нарядныя блузы для молодыхъ женщинъ.

260. Блуза изъ блѣднорозовой шелковой матеріи. Сборчатые спинка и передъ дополняются широкой кокеткой, которая отдѣлана узенькой тесьмой. Драпировка изъ шелковаго муслина, окружающая воротъ, оканчивается спереди галстукомъ, который прикрѣпленъ маленькими патами изъ прошивки. Талія схватывается драпированнымъ кушакомъ. Рукавъ схватывается манжеткой съ прошивкой. Соломенная шляпа отдѣлана кружевомъ. Требуется: 5¼ арш. шелковой матеріи.

261. Блуза изъ голубого луизина. Спинка и передъ сборчатые. Кокетка съ узенькой вышивкой покрываетъ верхъ корсажа. Гипюрные зубцы исходятъ отъ кокетки и образуютъ гарнитуру. Зубецъ и воротникъ изъ гипюра. Рукавъ, составленный изъ трехъ буффъ, прикрѣпленъ на узкомъ рукавѣ. Двойной кружевной воланъ гарнируетъ низъ рукава. Тафтяная шляпа, амазонка отдѣлана бархатомъ и страусовымъ перомъ. Требуется 5¼ арш. луизина.

262. Блуза изъ шелковаго полотна зрю. Спинка и передъ закулисированы и дополнены гладкой кокеткой, покрытой гипюромъ экрю. Черная бархатная ленточка составляетъ гарнитуру. Рукавъ закулисированъ и схваченъ гипюрной манжеткой съ бархатными ленточками. Требуется 6 арш. шелковаго полотна.

263. Блуза изъ свѣтло-лиловаго сюра состоитъ изъ сборчатыхъ спинки и передковъ и схватывается въ талии бархатнымъ кушакомъ съ пряжкой. Вышитая тесьма изображаетъ болеро. Драпированный воротникъ дополняется шелковымъ галстукомъ съ гипюрными концами. Сборчатый рукавъ схватывается тесьмой, образующей эпюлетку, и оканчивается манжеткой. Требуется: 6 арш. сюра.

264. Блуза изъ тафты цвѣта сѣры. Сборчатые спинка и передъ дополняются плиссированной кокеткой, которая спереди расходится на плиссированномъ пластронѣ. Край кокетки украшенъ узенькой гирляндой. Буффатый рукавъ съ плиссированной эпюлеткой схватывается плиссированной манжеткой. Требуется: 5¼ арш. тафты.

265—271. Нарядныя туалеты и блузы.

265. Блуза изъ сѣраго шерстянаго крепа. Спинка и передъ заплиссированы мелкими банговыми складками и схвачены въ талии полосатымъ шелковымъ кушакомъ. Передъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ линобатиста кремъ. Прямой воротникъ дополняется краснымъ шелковымъ галстукомъ. Эпюлетки изъ вышитаго линобатиста вырѣзаны фестонами и обшты краснымъ шелковымъ біе. Буффатый рукавъ отдѣланъ вышитымъ линобатистовымъ обшлагомъ и кружевнымъ воланомъ. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

266. Нарядная блуза дѣлается изъ муслина. Кулиссированная спинка и передъ дополняются большой гладкой кокеткой изъ линобатиста кремъ съ гипюрными инкрустаціями. Передъ расходится на сборчатой шемизеткѣ. Прямой воротникъ дѣлается

изъ гипюра. Спереди расположены мотивы. Широкий рукавъ съ кулисками оканчивается воланомъ. Требуется: 4 арш. муслина.

267. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ старинно-розовой вуали. Сборчатая юбка дополняется маленькой кокеткой, которая гарнируется складочками. Низъ юбки тоже отдѣланъ складочками. Короткій корсажъ-болеро расположимъ на обтянутомъ лифѣ, который покрытъ блузой и схваченъ шелковымъ корселе. Болеро и отвороты украшены мелкими складочками. Большой воротникъ съ бертой изъ толстаго гипюра. Плиссированный рукавъ оканчивается воланомъ со складочками. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

268. Городской костюмъ дѣлается изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талии образуетъ паты съ вышивкой. По краю біе тянутся строчки. Спереди расположены вышитыя паты. Корсажъ-блуза съ банговыми складками украшается большимъ воротникомъ съ вышивкой шелкомъ. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ. Широкий рукавъ схватывается обшлагомъ. Круглая шляпа гарнируется перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

269. Нарядный туалетъ дѣлается изъ блеклосиняго крепа-де-шинъ. Юбка со сборками въ талии вырѣзается большими зубцами и украшается складками. Къ зубцамъ примыкаетъ слегка сборчатая юбка съ четырьмя широкими складками. Гирлянда изъ гипюра. Берта составлена изъ трехъ складокъ. Спереди расположены маленькіе банты. Буффатый рукавъ схватывается воланомъ со складками. Воротникъ отдѣланъ гипюромъ. Требуется: 11 арш. крепа-де-шинъ.

270. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ. Юбка со складками спереди. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки и буффатыхъ передковъ. Талія схватывается драпированнымъ шелковымъ кушакомъ съ бантомъ назади. Корсажъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ съ двумя шелковыми біе. Буффатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется 10 арш. шерстяной матеріи.

271. Нарядный туалетъ дѣлается изъ блеклосиней вуали. Юбка со складочками гарнируется вышитой тесьмой. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки безъ шва и буффатыхъ передковъ. Передъ скрѣпленъ гипюрной патой. Внизу на корсажѣ расположены гипюрные уголки. Верхъ корсажа декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Рукавъ отдѣланъ мотивомъ и схваченъ двумя оборками. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

272—275. Туалеты и блузы для выставокъ.

272. Нарядная блуза для молодой женщины дѣлается изъ луизина мовъ. Сборчатые спинка и передъ дополняются большой гладкой кокеткой изъ шелковой матеріи съ гипюромъ ренесансъ. Бархатныя ленточки украшаютъ плечи и оканчиваются спереди кабономъ съ пучкомъ изъ ленты. Гипюрные зубцы украшаютъ корсажъ. Буффатый рукавъ схватывается высокой гипюрной манжеткой съ бархатными ленточками. Требуется: 6 арш. луизина.

273. Нарядный туалетъ дѣлается изъ кашемир сатэнъ цвѣта оленя. Юбка-тюникъ закулисирована внизу воланомъ, который отдѣланъ бархатными петлями. Она дополняется очень густымъ воланомъ. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ шелковой матеріи. Спинка и передъ закулисированы и дополнены гипюрной кокеткой. Большой гипюрный воротникъ съ зубцамъ украшенъ кисточками. Маленькій жилетъ изъ шелковой матеріи отдѣланъ бархатными петельками. Бучатый рукавъ схватывается обшлагомъ и гарнируется кружевными воланами. Большая соломенная шляпа отдѣлана страусовымъ перомъ. Требуется 11 арш. шерстяной матеріи.

274. Туалетъ изъ сѣраго съ розовымъ отливомъ луизина. Широкая юбка со складочками въ талии отдѣлана узенькими рюшками и маленькими гипюрными патами. Корсажъ-блуза наверху украшенъ складочками, которая прикрѣплена гипюрными патами. Шляпа-маркиза отдѣлана прошивкой и пучкомъ. Требуется 21 арш. луизина.

275. Туалетъ изъ голубой вуали. Юбка со сборками въ талии отдѣлана тремя біе и гипюромъ экрю. Корсажъ-блуза со сборками сзади и спереди дополняется гладкой кокеткой, которая покрыта плиссированной пелериной со вставленными гипюрными розетками. Шемизетка изъ гипюра. Воланъ украшенъ прошивкой. Рукавъ со сборками на шву схваченъ гипюрнымъ мотивомъ. Круглая соломенная шляпа отдѣлана розами и кружевнымъ воланомъ. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

Русскій національный нарядъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ появилось въ журналахъ извѣстіе о возникновеніи Общества любителей русской одежды, которая несравненно красивѣй, удобнѣй и практичнѣй, чѣмъ нашъ европейскій международный костюмъ даже въ такъ наз. реформированномъ видѣ. Между дамами-членами Русскаго Собранія, основаннаго въ 1901 г. подъ предсѣдательствомъ князя Д. П. Голицына въ С.-Петербурѣ, возникла мысль являться въ Собраніе въ національныхъ русскихъ костюмахъ. Намъ удалось видѣть ихъ тамъ и мы воспроизводимъ ниже модели, исполненныя по рисункамъ нашихъ художниковъ Н. Н. Каразина и С. С. Соломко. Всѣ помѣщен-



260. Глаза изъ блѣдно-розовой шелковой материи.

261. Блуза изъ голубого лизина.

262. Блуза изъ шелковаго полотна экрю.

263. Блуза изъ свѣтло-лиловаго сюра.

264. Блуза изъ тафты цвѣта сѣры.

260—265. Нарядныя блузы для молодыхъ женщинъ. (Blouses élégantes pour jeunes femmes).



265. Блуза изъ сѣраго шерстяного крепона.

266. Нарядная блуза.

267. Туалетъ для гулянья.

268. Городской туалетъ.

269. Нарядный туалетъ.

270. Костюмъ изъ шерстяной материи бежъ.

271. Нарядный туалетъ.

265.—271 Нарядные туалеты и блузы. (Toilettes et blouses élégantes).



278. Нарядная блуза для молодой женщины. 274. Туалетъ изъ сѣраго съ розовымъ отливомъ луизина. 275. Туалетъ изъ голубой вуали.
 266. Нарядный туалетъ
 272—275. Туалеты и блузы для выставокъ. (Toilettes et blouses pour expositions).

ныя у насъ модели, изготовлены въ мастерской г-жи А. А. Нилендеръ, и отправляются за границу на выставку костюмовъ, которая въ скоромъ времени откроется въ Берлинѣ въ «Hohenzollern Kunstgewerbe haus», а затѣмъ будутъ посланы въ Голландію и на другія заграничныя выставки.

Рисунокъ № 1 изображаетъ изящный нарядъ боярыни. Онъ нарисованъ художникомъ Н. Н. Карзиннымъ для члена Рус. Собр. г-жи М. Н. Бѣляевой и сдѣланъ изъ свѣтло-сѣраго шелкового фая и темно-синяго сукна, отороченнаго соболями. Сѣрый шелковый сарафанъ (дѣтничъ) отдѣланъ спереди и на подолѣ серебрянымъ суташемъ и застегнутъ серебряными пуговицами.



Рис. 1.

Кафтаны изъ темносиняго сукна подбиты голубымъ атласомъ и оторочены соболями. Изъ-подъ открытыхъ рукавовъ кафтана видны пышныя рукава сарафана. Головной уборъ въ видѣ платка расположенъ на каркасовой діадемѣ. Сдѣланъ онъ изъ старинной шелковой матеріи, сплошь вышитой серебромъ. Жемчугъ съ бриллиантовымъ фермуаромъ вокругъ шеи дополняетъ этотъ изящный нарядъ.

Остальные три костюма исполнены по рисунку художника С. С. Соломко.



Рис. 2.

Рис. 3.

Эффектный костюмъ для молодой дѣвушки, изображенный въ двухъ видахъ на рисункѣ № 2 и 3, сдѣланъ изъ шелковой матеріи палеваго цвѣта и отдѣланъ вышивкой украшенной жемчугомъ.

Вырѣзъ полуприлегающаго сарафана сзади съ бантовою складкою (Ватто) отороченъ вышивкою и украшенъ спереди красивыми пуговицами. Воротъ и рукава сборчатой муслиновой рубашечки гарнированы вышивкою съ жемчугомъ.

На рисункѣ № 4—5 представленъ болѣе простой, но тѣмъ не менѣе изящный костюмъ, который по желанію можно сдѣлать изъ цвѣтнаго сукна и гарнировать, какъ видно на рисункѣ—галуномъ.

Рубашечка можетъ быть сдѣлана изъ шелковой ткани.

Роскошный костюмъ, изображенный подъ № № 6—7, который намъ удалось видѣть также на г-жѣ М. Н. Бѣляевой, сдѣланъ изъ тонкаго дамскаго сукна цвѣта шодронъ и богато отдѣланъ вышивкою, которая исполнена шелками, частью гладью, частью тамбурнымъ швомъ. Оригинальный покрой короткой спинки украшенъ вышивкой, заканчивающейся кистями. Спереди расположены большія серебряныя пуговицы съ чернью. Головной уборъ (кичка) сдѣланъ изъ старинной шелковой, затканной золотомъ матеріи и украшенъ спереди золотымъ кружевомъ. вмѣсто шелковой матеріи можно его сдѣлать также изъ цвѣтнаго бархата и металлическаго кружева.

Само собой разумѣется, что всѣ эти костюмы можно сдѣлать также изъ шерстянаго матеріала, такъ какъ шерстяная ткань болѣе практична для ежедневнаго употребленія.

М. А.

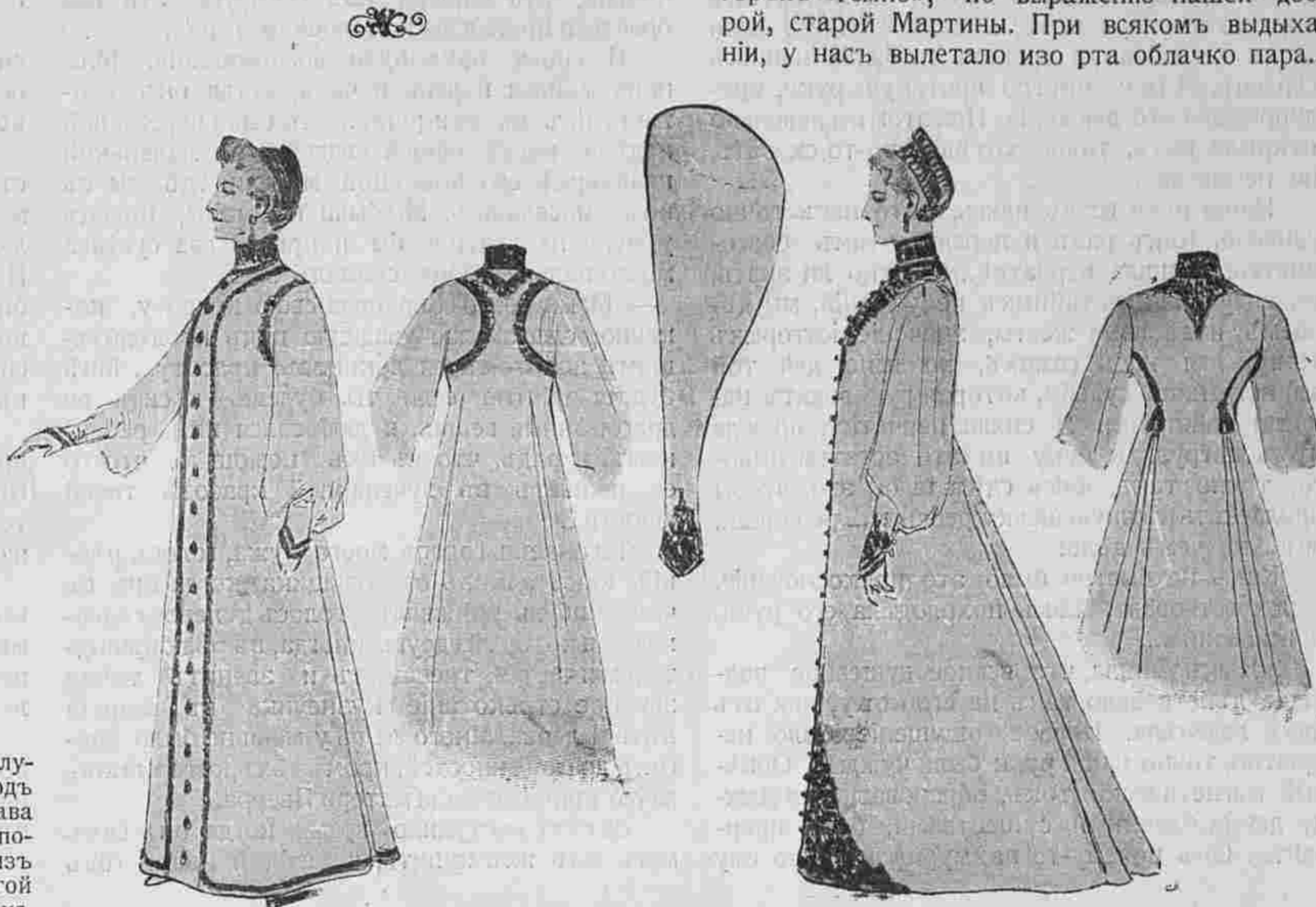


Рис. 5.

Рис. 6—7.

Ящикъ съ реликвіями.

Новелла К. Лемоннье, пер. Е. Ильиной.

Дорогая Эдмея!

Тебѣ пишетъ сегодня совсѣмъ другая женщина, женщина, отказавшаяся отъ своихъ предубѣждений, болѣе разумная, стоящая ближе къ житейской истинѣ... И эта женщина сообщить тебѣ о событіи, великомъ событіи, предугадать которое никто бы не могъ за часъ до того момента, когда оно ввело близкую къ крушенію барку въ надлежащую пристань. Боже! Какія громкія слова! Они мнѣ непривычны и ты, вѣрно, очень надо мной посмѣешься, потому что видѣла, какъ я смѣялась надъ тѣми, кто ихъ употребляетъ... Нѣтъ, не смѣйся, прими ихъ такъ же какъ я тебѣ ихъ говорю, со всей ихъ неуклюжей торжественностью, такъ какъ они являются извѣстнаго рода символомъ. Безумная голова твоей Адриены, всегда готовая вертѣться по вѣтру, на этотъ разъ повернулась въ хорошую сторону, сторону того вѣтра, который вертитъ крылья у мельницъ, мелющихъ муку, и пригоняетъ къ пристани суда.

Мы оба явились на это свиданіе, увѣренные, что все покончено. Старая ассоціація, социальная фирма нашего супружества, разрушилась, и мы готовы были приступить къ ликвидаціи.

Это былъ грубый, но обиденный случай... Что касается вопроса, кто былъ виноватъ, то, конечно, каждый считалъ, что виноватъ не онъ, а другой.

Пьерръ ожидалъ меня,оказывается, около часу, о чемъ не замедлилъ сухо замѣтить. Я отвѣчала такъ, какъ отвѣтилъ бы каждый, желавшій сохранить свои права на полную независимость... Впрочемъ, въ другой комнатѣ сидѣла моя мать, рекомендовавшая мнѣ быть какъ можно тверже, и я, конечно, не хотѣла

выказать при ней какую-нибудь слабость. Въ первый разъ, съ того дня, какъ мы рѣшили взаимно возратить себѣ полную свободу, встрѣтились въ этой комнатѣ. Онъ уѣзжалъ въ провинцію къ дядѣ, грозившему оставить намъ наслѣдство, но никакъ не рѣшавшагося разстаться съ жизнью, чтобы намъ его доставить... Я жила у мамы. Въ минуты горя такъ охотно возвращаешься къ привычкамъ дѣтства и ищешь ласки въ старомъ гнѣздѣ.

Я сбоку взглянула на Пьерра, пока онъ, съ церемоннымъ поклономъ, вставалъ изъ-за стола... Огонь, который онъ велѣлъ зажечь въ комнатѣ, пропитанной октябрьскою сыростью, горѣлъ «темно», по выраженію нашей доброй, старой Мартины. При всякомъ выдыханіи, у насъ вылетало изо рта облачко пара...

Все это было ужасно печально... Но, вѣдь, не веселиться мы здѣсь и собрались. Послѣднія главы этихъ ненаписанныхъ романовъ всегда грустны, а мы были у самаго его конца...

Пьерръ имѣлъ всегда болѣзненный цвѣтъ лица усидчивыхъ работниковъ, но мнѣ было почему-то пріятно, что эта сѣрватая блѣдность еще усилилась, а морщины у глазъ увеличились... я взглянула сейчасъ же въ зеркало на себя... Нѣтъ, во мнѣ перемѣны не было.

— Я думаю,—началъ онъ,—намъ не трудно будетъ сговориться по поводу дѣла, приведшаго насъ сюда. Спальная, уборная и маленькая гостиная ваши, вамъ остается за ними только послать... Столовая?.. Мы можемъ поделиться, если вы не предпочтете продать все съ аукціона... Нѣтъ? Что касается моего кабинета, я надѣюсь—вы ничего не будете имѣть противъ того, чтобы я его взялъ? Я завелъ его почти весь еще до свадьбы...

— Позвольте... а маленькое бюро? —отвѣчала я.

Это была вещь XVIII вѣка, хорошенькая и причудливая, съ слегка поломанной инкрустаціей и пузатенькимъ брюшкомъ, напоминавшимъ въ профиль отъѣвшагося кюре въ глухой деревенькѣ. «Мы будемъ класть въ него наши реликвіи», сказалъ мнѣ Пьерръ, когда мы его покупали послѣ свадьбы...

— Я имѣю дорожку, —отвѣчалъ онъ,—но, если вамъ угодно, возьмите... Впрочемъ...

Ключъ былъ въ замкѣ и послѣ перваго же поворота крышка бюро откинулась.

— Впрочемъ... намъ надо заняться тѣмъ, что въ немъ лежитъ...

До той поры я была очень спокойна и вѣроятно была похожа на даму, пришедшую по дѣламъ къ своему стряпчему. Быть можетъ на меня такъ подѣйствовала непроницаемая фізіономія Пьерра, при чемъ его лицо казалось маской, скрывающей его мысли. Бы-

ла ли бы я уже такъ равнодушна, какъ показывала, безъ этой мины Пьерра, не знаю... Въ бюро было по три маленькія ящичка, съ каждой стороны. Пьерръ протянулъ руку къ верхнему ящичку направо и вдругъ остановился... его пальцы задрожали... Затѣмъ, вдругъ, разомъ онъ потянулъ его за ручку.

Не знаю почему, но мнѣ показалось что въ этомъ жестѣ, въ его необычной рѣзкости, точно таился страхъ передъ посяганіемъ на святость какого-то воспоминанія... Но ящичъ выдвинулся, грубо и святотатственно открывая всѣ старыя вещицы, покоившіяся точно въ маленькомъ гробикѣ, среди засохшихъ цвѣтговъ, полинявшихъ лентъ, полустертыхъ портретовъ, при чемъ, вмѣстѣ съ ними были здѣсь погребены и трепеть и бѣненіе нашихъ сердець. Я тоже быстро протянула руку, предупреждая его движеніе. При этомъ я невольно открыла ротъ, точно хотѣла что-то сказать, но не могла...

Наши руки встрѣтились, и это насъ точно удивило. Какъ разъ я передъ этимъ безсознательно сняла перчатки... Можно ли знать, въ виду какихъ тайныхъ побужденій, мы дѣлаемъ извѣстные жесты, значеніе которыхъ темно для насъ самихъ, но ясно для той таинственной судьбы, которая руководитъ нашими дѣйствіями. Я сняла перчатку, прежде чѣмъ погрузить руку въ эти остатки былого, точно такъ, какъ сдѣлала бы это, чтобы приласкать нѣжную щечку ребенка... ребенка... вотъ въ чемъ дѣло!

Какъ не быстро было это прикосновеніе, я почувствовала, какъ похолодѣла его рука, и вспомнила...

...Я вспомнила, что всякое душевное волненіе дѣйствовало такъ на его кожу, она отъ нихъ леденѣла. Первое ощущеніе было неприятно, точно наши руки были чужды... Обычный магнетическій токъ, образовавшійся между двумя близкими существами, былъ прерванъ... Онъ почему-то нахмурился, точно ему

показалось, что я коснулась его нарочно, и это ему не понравилось... И я на это готова была разсердиться... На этотъ разъ наше положеніе опредѣлилось. Онъ для меня былъ врагъ, хитрости котораго надо было угадать и помѣшать имъ, а я, вѣрно, показалась ему опасной особой, готовой пустить въ ходъ, изъ-за какой-то темной цѣли, всякія женскія уловки. Онъ кашлянулъ и началъ рыться въ ящичкѣ.

— Вотъ ваши драгоценности,—сказалъ онъ,—все, чего вы съ собой не взяли... На нѣкоторыя, вы, конечно, это и сами знаете, я могъ бы заявить нѣкоторыя права... Эти кольца, эта парюра изъ жемчуга, эти два браслета принадлежали моей матери...

И снова нахлынули воспоминанія. Мнѣ припомнился и день и часъ, когда онъ вложилъ ихъ въ мои руки... Это было черезъ двѣ недѣли послѣ нашей свадьбы, въ маленькой квартиркѣ его покойной матери, гдѣ мы съ нимъ поселились. Мы были небогаты, колець у меня не хватило бы покрыть два сустава моего пальца... Онъ сказалъ мнѣ:

— Мама долго сохраняла свою красоту, конечно, слегка уже увядшую подъ поблѣднѣвшимъ золотомъ ея локоновъ, красоту... Мнѣ будетъ пріятно, если ты будешь носить ея драгоценныя вещи... я любовался ими ребенкомъ, и радъ, что съ ихъ помощью, что-то ея оживетъ въ лучезарной красотѣ твоей юности...

Ты знаешь голосъ моего мужа, голосъ рѣзкій, какъ алмазъ стекольщика, когда онъ въ чемъ-нибудь убѣждаетъ, голосъ дѣлового адвоката, и который вдругъ, иногда, въ рѣдкія минуты, смягчается, трепещетъ и звенитъ точно звучное стрекотаніе кузнечика въ жаркій лѣтній день... Много лѣтъ у меня не было другихъ драгоценностей, кромѣ тѣхъ, которыя когда-то принадлежали матери Пьерра.

Затѣмъ наступило время, когда онъ самъ могъ мнѣ ихъ купить, и каждый новый годъ

онъ мнѣ дарилъ какую-нибудь парюру. Отчего я при этомъ расплакалась при этихъ воспоминаніяхъ о прошломъ, которое охотно перешло теперь въ настоящее? Побрани меня за излишнюю сентиментальность!

Мама мнѣ сказала:
— Смотри, непременно потребуй всѣ твои драгоценности...

Мама человѣкъ, практичный, или воображаетъ себя практичной, что не помѣшало ей дать себя обобрать второму супругу...

Итакъ, я разсердилась...
— Пожалуй-та берите ваши брилльянты,—закричала я въ отвѣтъ на замѣчаніе Пьерра,—очень они мнѣ нужны...

— Совсѣмъ не то,—замѣтилъ онъ очень спокойно,—напротивъ, я хотѣлъ просить васъ оставить ихъ у себя, въ воспоминаніе о той, которая носила ихъ раньше...

Повѣришь ли, Эдмея, въ эту минуту, я съ удовольствіемъ подумала, какъ поражу мамашу, когда расскажу ей объ этой милой любезности Пьерра. Я воображаю ея лицо! Надо сознаться она никогда особенно не любила своего зятя.. И мнѣ было пріятно доказать ей, что она не со всѣмъ права относительно Пьерра... Я теперь называла его въ своихъ мысляхъ Пьерромъ...

Несомнѣнно это выраженіе торжества промелькнуло у меня на мигъ. Вѣроятно Пьерръ приписалъ это совсѣмъ другому, потому что зъ кусилъ губы и съ какой-той яростью открылъ второй ящичъ.

Письма... сколько ихъ! Писемъ вообще всегда пишется больше чѣмъ слѣдуетъ. А мы вѣдь еще за годъ до свадьбы начали переписываться. Ихъ надо сжечь... не правда ли? Каждый отберетъ свои и унесетъ...

Я не въ силахъ была сдержаться! Такъ больно меня задѣла мысль объ уничтоженіи того, что было когда-то выраженіемъ глубокаго чувства.

(Окончаніе будетъ).

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ
«ВѢСТНИКА МОДЫ»
Большой Альбомъ Блузъ
Капотовъ матина и т. п. весенняго и лѣтняго сезонъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезонъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

3. № 4. Верхняго дамскаго платья
съ весенними и лѣтними моделями
Цѣна 1 руб. съ пересылкой
Подписка на журналъ «Верхній дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль)
Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ

КУРСЪ ИСКУССТВЕННЫХЪ ЦВѢТОВЪ.
Съ 510 рнѣ. Цѣна 2 руб. съ перес. и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.

№ 4711

О-де-ли

Eau de Lys

БѢЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;
естия арманское превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести кожи и для устраненія всѣхъ нечистотъ лица.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ и РИМѢ.
Воставщикъ Дома Его Императорска. Величества.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имеется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выростила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей.

При получении причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse. 5.



Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

COALTAR Saponiné LE BEUF
(КОАЛТАРЪ САПОНІНЭ ЛЕ-БЕУФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч. Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкѣ горьшка «лакова подпись Ferd. LE BEUF краснымъ.

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вып. выкр. № 10 матина; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 15, и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 16.

Описание рукодѣлій

№ 1. Воротникъ изъ тесьмы.

Сюда же относится рис. № 23.

Узоръ выкроечн. листа № 8. Наша красивая модель дѣлается изъ тесьмы экрю съ зубчатымъ краемъ и затканной шелковой ниткой. Узоръ переводятъ на кальку затѣмъ намечиваютъ тесьму и исполняютъ шитье различными кружевными швами Фонъ зашиваютъ паутинками-пико. (См. рис. № 23). Для работы употребляютъ бумагу «Минерва» кремъ.

№№ 2 и 7. Гарнитура для корсажа и эпюлетка изъ макраме.

Сюда же относится рис. № 3.

Элегантная гарнитура съ кистями и розетками изъ ленты составлена изъ бордюровъ макраме. Гарнитура рис. № 2 состоитъ изъ двухъ бордюровъ длиною въ 45 сант., которые съ одной стороны схвачены бордюромъ длиною въ 15 сант. и



№ 2. Гарнитура для корсажа. Работа макраме. Сюда же относятся рис. №№ 3 и 7.

прикрѣпляютъ немного ниже съ обѣихъ сторонъ по такому же концу, исполняютъ дв. уз. 1—4 и 5—8 нитками и фигуру оканчиваютъ по рис. № 3; наконецъ 4-мя сред-

украшены здѣсь квадратиками (см. рис. № 3), розетками изъ атласной ленты и шелковыми кистями. Другіе концы спускаются напередъ и украшаются кистями, которыя прикрѣплены къ атласнымъ лентамъ. Бордюры исполняютъ тонкимъ шелковымъ шнуркомъ. Двѣнадцатью нитками дѣлаютъ двойные узлы и по наружному краю исполняютъ пико. На разстояніи въ 10 сант. 1-ой и 12-ой нитками дѣлаютъ 3 дв. уз. на ниткѣ, находящейся между ними. На

этомъ дв. уз. прикрѣпляютъ розетку изъ ленты, для которой на газовомъ кружкѣ нашиваютъ 9 петель длиною въ 1½ сант. Посрединѣ розетки прикрѣпляютъ колечко, вышитое петельнымъ швомъ, и шелковую пуговицу. Для квадратика (см. рис. № 3) берутъ 2 нитки длиною въ 50 сант., складываютъ ихъ пополамъ и прикрѣпляютъ къ подушкѣ. Затѣмъ 4-мъ концомъ дѣлаютъ 1 дв. уз.,



№ 5. Рабочая корзинка съ вышивкой. Сюда же относится рис. № 24. Форма войлочнаго цвѣтка выкроеч. листъ № 8.



№ 7. Эпюлетка изъ макраме къ рис. № 2.

ними нитками исполняютъ 4—5 полууз., остальные концы, какъ видно на рисункѣ, схватываютъ однимъ дв. уз., который исполняется 4-ой ниткой и всѣ концы скрѣпляютъ подъ розеткой. Оба квадрата безъ кистей дѣлаются 8-ю нитками. Для каждой эпюлетки требуется конецъ бордюра длиною въ 13 сант., который по рис. № 7 соединяется съ квадратиками и украшается колечками и кистями.

№ 4. Подушка.

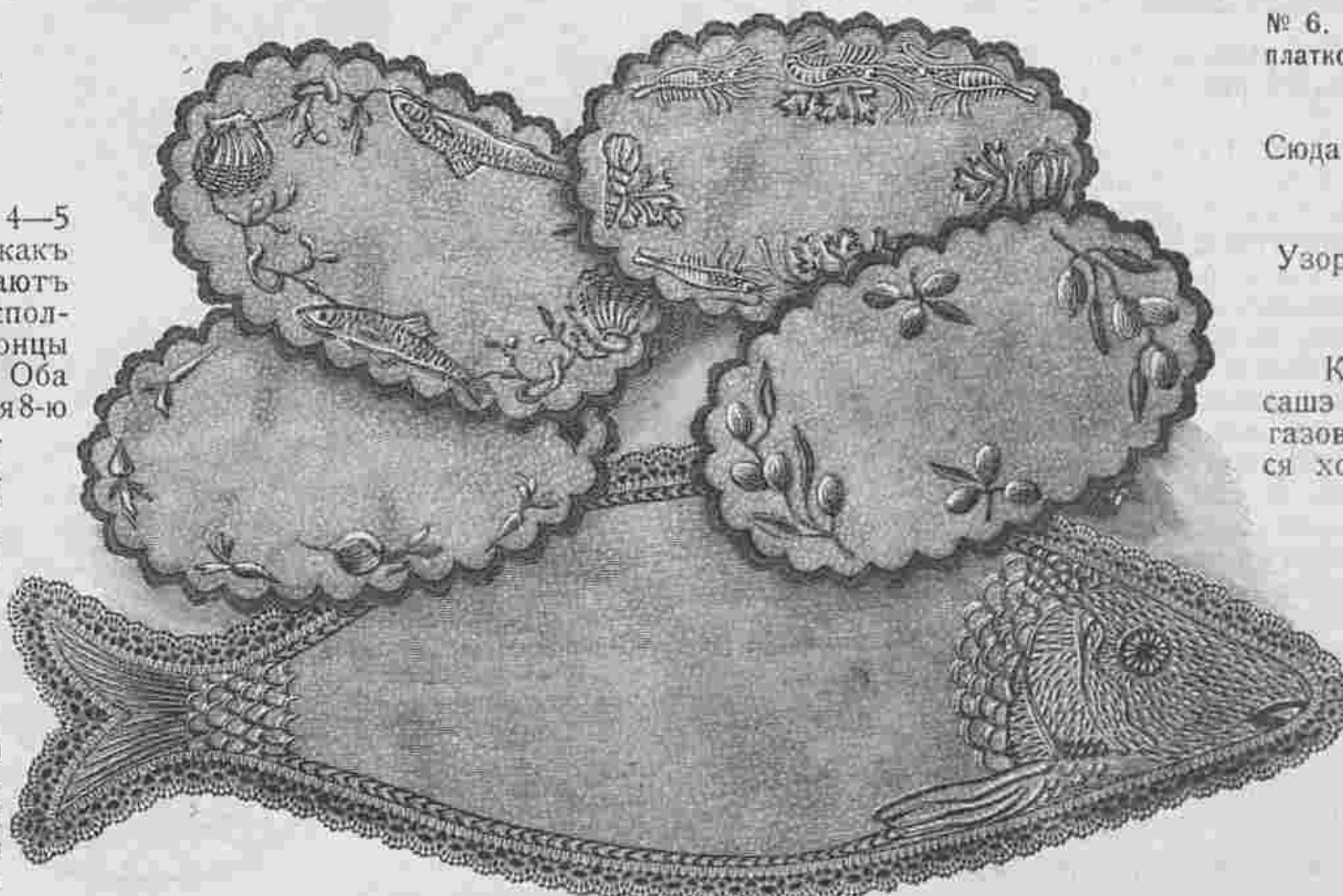
Подушка шириною въ 40 сант. и длиною въ 55 сант. обтягивается сѣрой киперной шелковой матеріей. Репсовая лента цвѣта морской волны шириною въ 2½ сант. тянется сквозь розовый букетъ, частью



№ 1 Воротникъ изъ тесьмы со шнурочкомъ. Сюда же относится рис. № 23. Узоръ выкроеч. л. № 8.



4. Подушка съ живописью, накладнымъ шитьемъ, гладью и лентой. нарисованный и частью вышитый гладью. Къ верхнимъ угламъ прикрѣплены банты изъ той же ленты въ перемежку съ сѣрой атласной лентой. Когда узоръ переведенъ на матерію, три большія розы вырѣзаютъ изъ желтоватаго атласа, а листья изъ темно-сѣраго, загибаютъ края и пришиваютъ легкими стежками, но предварительно прикрѣпляютъ ленту, которой требуется 2¼ арш. Затѣмъ рисуютъ акварельными или гобеленовыми красками, цвѣты свѣтло-желтой съ темно-желтымъ и красноватымъ оттѣнкомъ, бутоны темно-красной, а листья разными зелеными тѣнями. Гладью вышиваютъ подходящими цвѣтами. Наконецъ вышивку соединяютъ съ нижней половиной, въ этотъ мѣшокъ вкладываютъ подушку и наконецъ прикрѣпляютъ банты.



№ 8. Различныя салфеточки для блюдъ съ легкой вышивкой.

Ко всѣмъ рисункамъ рукодѣлій можно получить узоры въ натуральную величину по 1 руб. чрезъ 10 дней послѣ заказа.

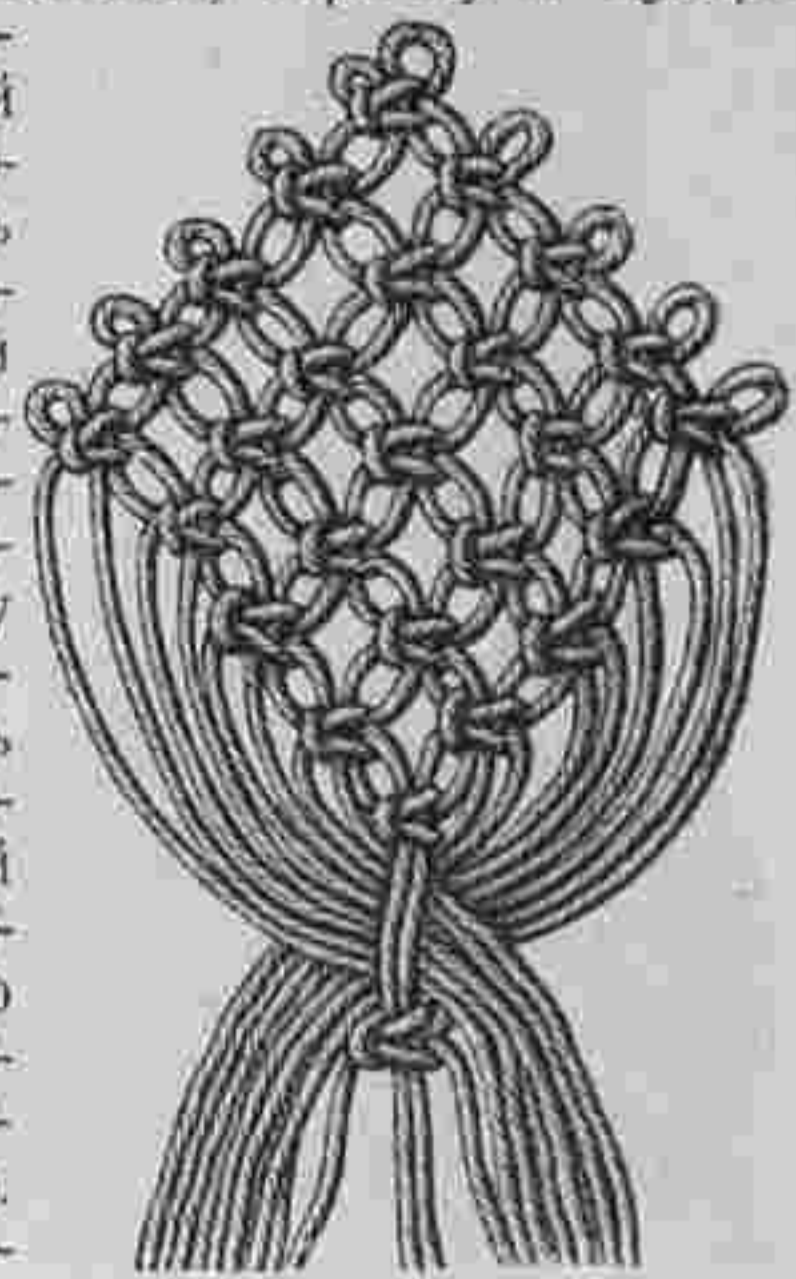
№ 5. Рабочая корзинка съ вышивкой.

Сюда же относится рис. № 24.

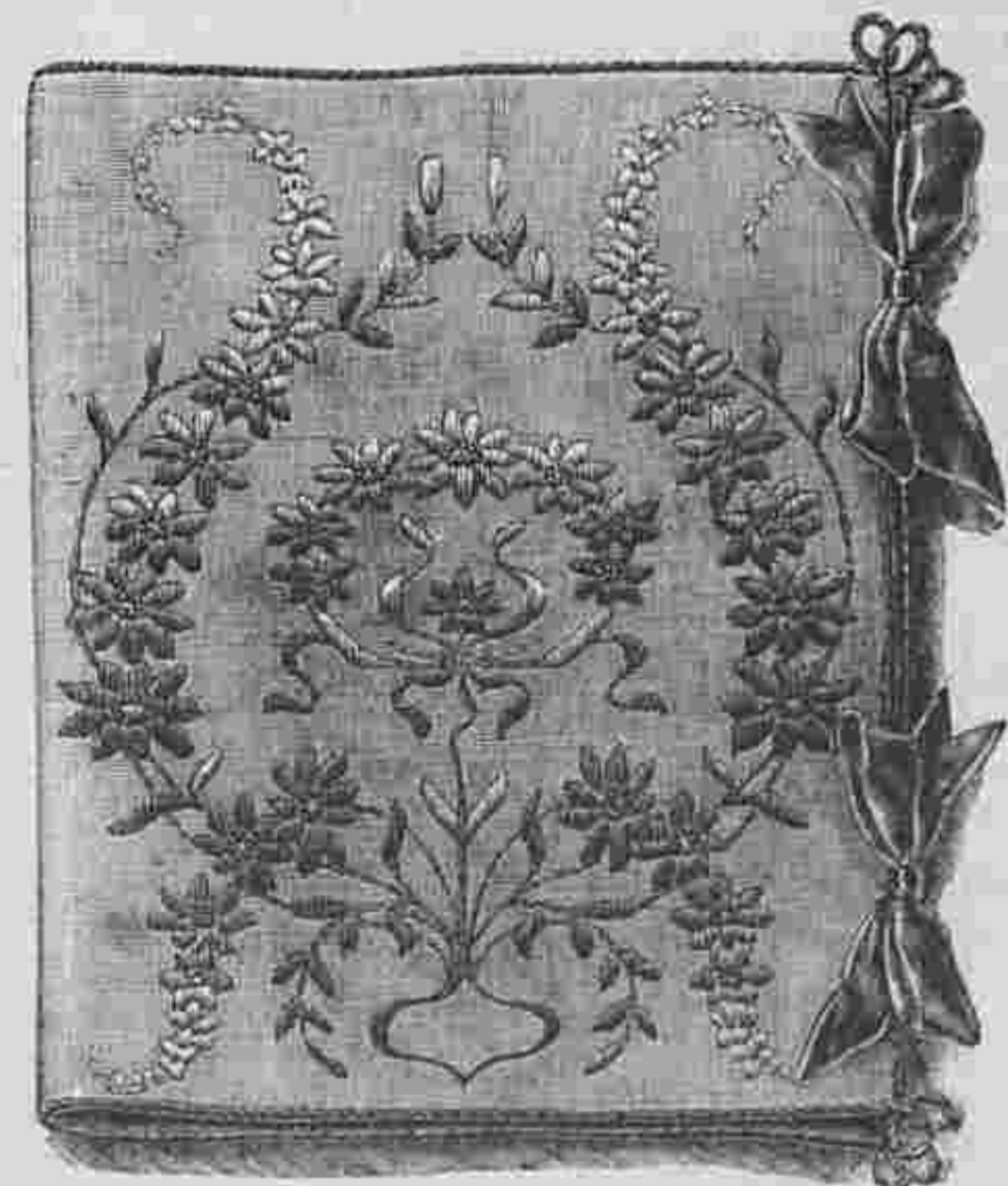
Формочка для войлочнаго цвѣтка выкроечн. листъ № 8.

Наша красивая бронзированныя плетеная корзинка—длинною въ 28 сант. Она гарнируется вышитыми бордюрами, войлочными цвѣтами и зеленой и красной легкой шелковой матеріей. Вышивку исполняютъ по рис. № 24 шелкомъ филофлосъ и бумагой «Минерва». Для этой вышивки берутъ бѣлыя канвовыя полосы шириною въ 12 сант. и шитье исполняютъ крестиками, гладью по счету нитокъ и строчкой. Крестики на звѣздочкахъ вышиваются зеленымъ шелкомъ, а гладь краснымъ; строчку и зубцы каемокъ вышиваютъ тонкой бѣлой

бумагой «Минерва», а зубцы зашиваютъ желтымъ и зеленымъ шелкомъ. Затѣмъ на крышку корзинки по бокамъ и посрединѣ накладываютъ руло изъ ваты, покрываютъ ихъ буффами изъ красной шелковой матеріи и между ними располагаютъ вышивку. Спереди прикрѣпляютъ бантъ изъ красной муаровой ленты шириною въ 5 сант. Затѣмъ край корзинки гарнируютъ драпированной шелковой полосой шириною въ 15 сант., которая схватывается зеленымъ шелковыми розетками и войлочными цвѣтами. Для каждого цвѣтка вырѣзаютъ два куска изъ краснаго и свѣтло-желтаго войлока (среднюю маленькую часть только изъ свѣтло-желтаго войлока), эти три куска натягиваютъ на зеленую войлочную полосу съ узломъ внизу, подъ узломъ дѣлаютъ разрѣзъ и кончики желтыхъ лепестковъ прикрѣпляютъ къ узлу. Подъ крышку подкладываютъ красную фланель съ зубчиками, а доньшко покрываютъ ватой и фланелью.



№ 3. Квадратикъ къ рис. №№ 2 и 7.



№ 6. Сашэ для носовыхъ платковъ съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 11. Узоръ лѣв. стор. выкроеч. л. № 8.

№ 6. Сашэ для носовыхъ платковъ съ легкой вышивкой гладью.

Сюда же относится рис. № 11.

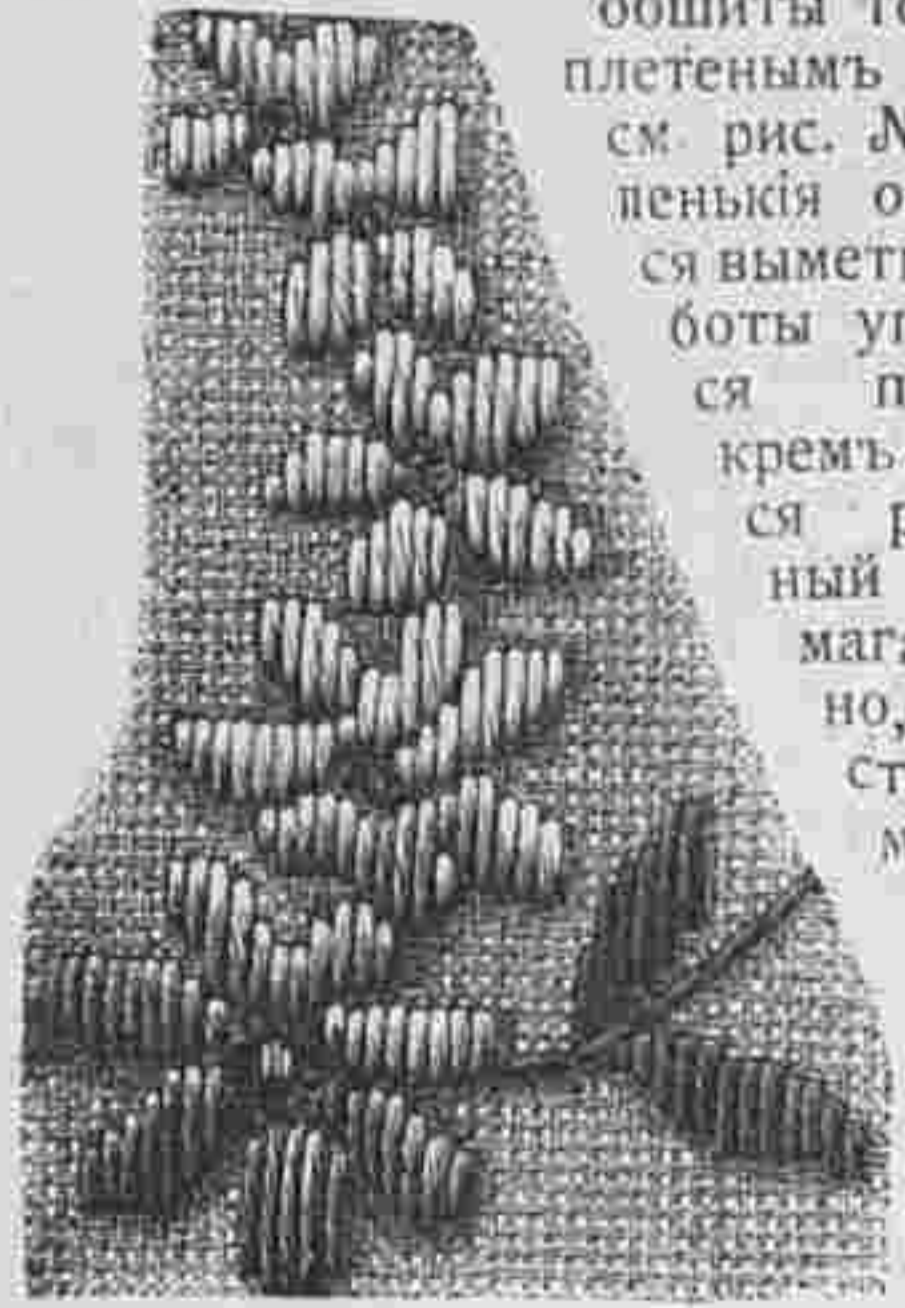
Узоръ выкроечн. листъ № 8.

Красивое простое сашэ изъ желтоватой газовой канвы украшается хорошенькой вышивкой. Берутъ кусокъ канвы шириною въ 30 сант. и длиною въ 48 сант. и, сложивъ его пополамъ, на одну половину переводятъ узоръ. Узоръ подкладываютъ подъ канву и прорисовываютъ чернилами. Затѣмъ, соображаясь съ рис. № 11, вышивку исполняютъ тремя

желтыми и тремя зелеными тѣнями гладью и стебельчатымъ швомъ. Узелки посрединѣ цвѣточковъ исполняются золотой ниткой и темно-коричневымъ шелкомъ. Готовую вышивку подбиваютъ бѣлымъ шерстингомъ, ватой и красной атласной подкладкой. Края обшиваютъ краснымъ шелковымъ шнуркомъ и на конецъ пришиваютъ красныя атласныя завязки длиною въ 25 сант.

№ 8. Различныя салфетки для блювъ съ легкой вышивкой.

На нашемъ рисункѣ изображены большая салфетка для рыбнаго блюда и 4 маленькія салфетки для различныхъ другихъ блювъ. Края большой салфетки обшиты тоненькимъ

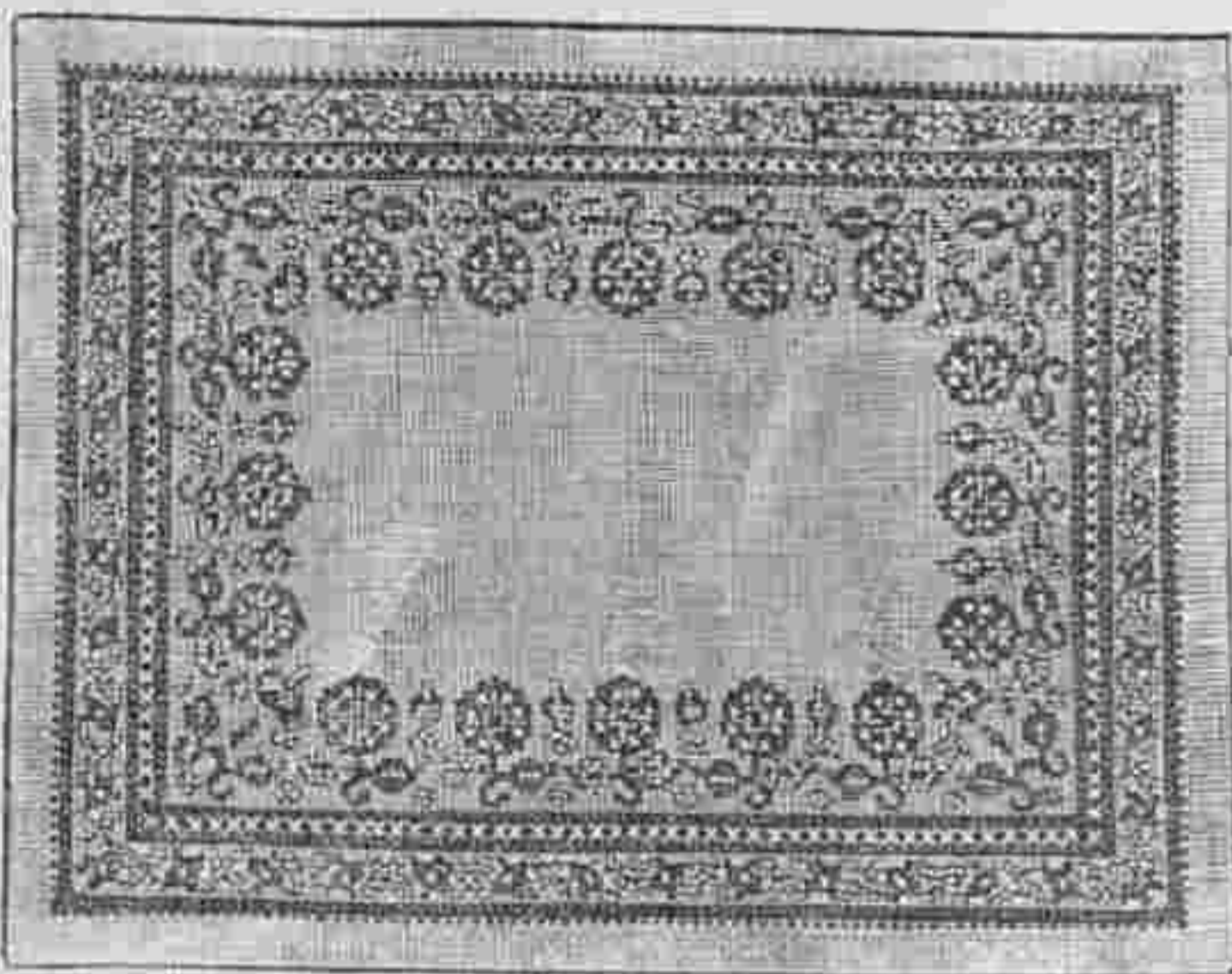


№ 11. Вышивка къ саше рис. № 6. Настоящая величина.

плетенымъ кружевомъ см. рис. № 10), а маленькія оканчиваются выметкой. Для работы употребляется полотняный кремъ и моющийся разноцвѣтный шелкъ или тонкая бумага. Узоры, какъ извѣстно, переводятся посредствомъ копировальной бумаги.

Наше красивое простое кружево вяжется изъ краше № 40. Прежде всего вяжутъ кружево безъ звѣздочекъ. Работа исполняется поперекъ, причемъ два ряда составляютъ одинъ рядъ

узора. Накинувъ 66 п., вяжутъ 1 дв. рядъ: 4 п. пропустить, + 6 стол. въ 6 близ п., 3 раза попеременно 1 воз. п., 1 стол. въ слѣдующую п.; 6 стол. въ 6 слѣдующія п., для ажурнаго фона 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п., 3 воз. п., 1 стол. въ 3-ю п. +, 6 стол. въ 6 слѣдующія п., ажурный фонъ и повторить отъ + до +; наконецъ 2 стол. въ 2 послѣднія п.—обратно 3 воз. п., 2 стол. во 2-ю и 3-ю п. (захватывать въ заднія ниточки п.)—каждый обратный рядъ начинаютъ такимъ образомъ и поэтому объ этомъ больше упоминаться не будетъ; + 5 воз. п. 1 стол. въ слѣдующій стол., 6 стол., 3 раза попеременно 1 воз. п., 1 стол. въ близ. стол., затѣмъ 6 стол., + 5 воз. п., 6 стол., повторить отъ + до +. 2 дв. рядъ: 1 воз. п., по 1 цѣп. п. въ близ. 7 стол., затѣмъ 3 воз. п., 6 стол., 1 мотивъ фона, 18 стол., 1 мотивъ фона, 6 стол., 2 мотива фона—обратно 2 раза по 5-ти воз. п. и 1 стол., 6 стол., 5 воз. п., 18 стол., 1 мотивъ фона; 6 стол. Въ 3—7 рядахъ вяжутъ сперва фигуры изъ сплошныхъ стол. по зубчатому краю: 1 воз. п., 7 цѣп. п., 3 воз. п., + 12 стол.,

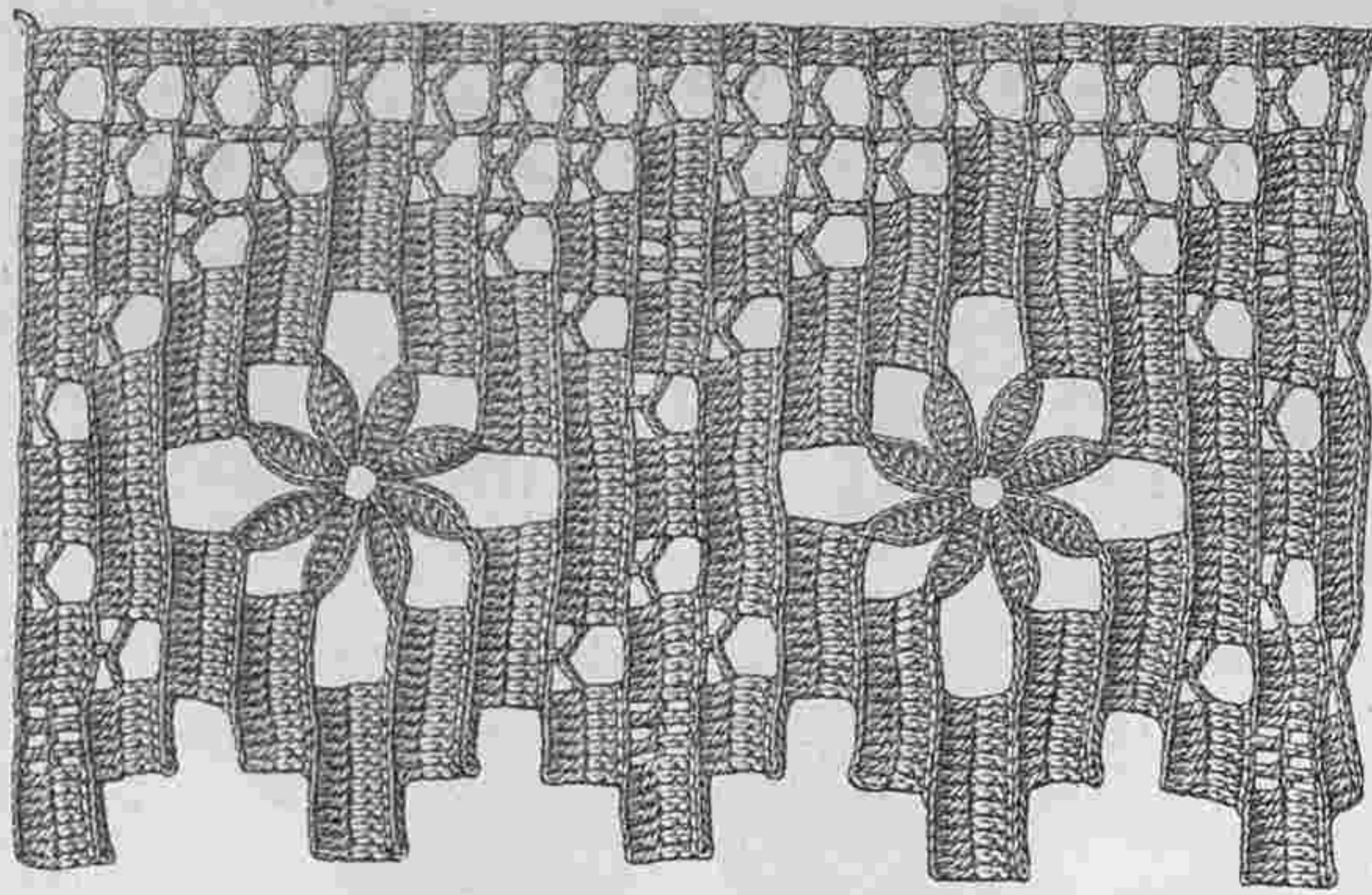


№ 14. Салфетка съ вышивкой крестиками. Сюда же относятся рис. №№ 13 и 15.

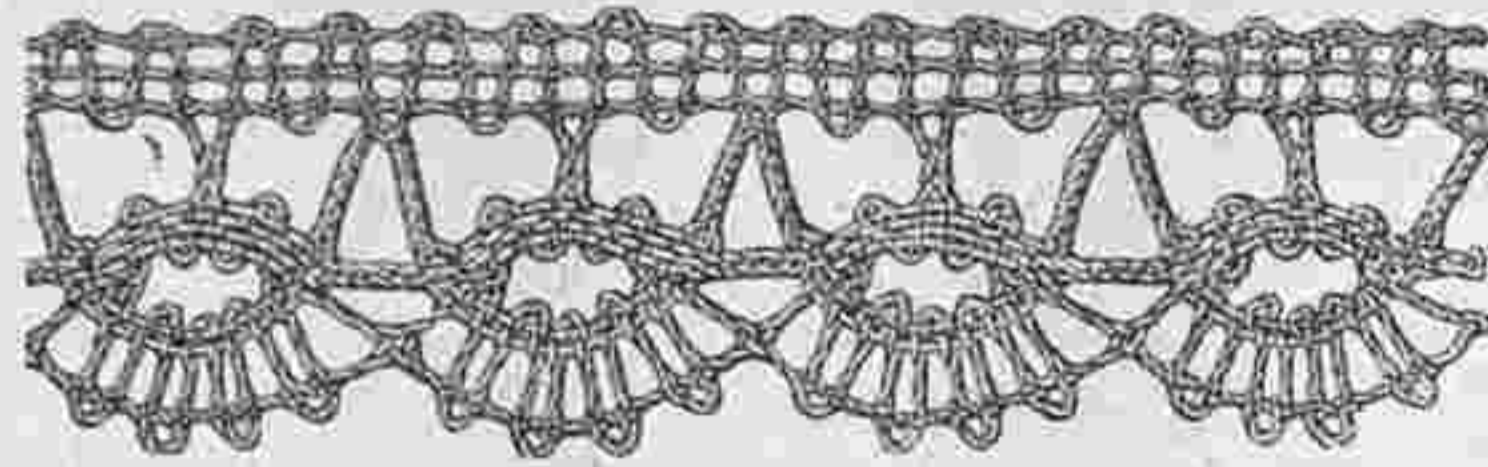
работу перевернуть 3 воз. п., 12 стол., работу перевернуть, 9 воз. п., 4 близ. п. пропустить, отъ + повторить; затѣмъ 12 стол., * работу перевернуть, 10 воз. п., 1-ю п. пропустить, 7 цѣп. п., 12 стол., работу перевернуть, 1 воз. п., 7 цѣп. п., 3 воз. п., 12 стол., повторить отъ *. Затѣмъ съ другой стороны прикрѣпляютъ новую нитку къ 6-му изъ 18-ти стол. и вяжутъ 3 воз. п., 12 стол. въ 12 слѣдующія п. и дальше работаютъ по узору до 2-й части 7-го дв. ряда, для котораго вяжутъ 3 раза по 5-ти воз. п., 12 стол., 5 воз. п., 13 стол. на 13-ти стол. зубца, 9 воз. п. 8 дв. рядъ: 4 п. пропустить, 6 стол. въ 6 близ. п., 1 мотивъ узора; 18 стол., 1 мотивъ узора, 6 стол., 2 мотива узора—обратно 2 раза по 5-ти воз. п., 7 стол., 5 воз. п., 19 стол., 5 воз. п., 7 стол., 9 воз. п., а затѣмъ повторяютъ отъ перваго ряда. Звѣздочки вяжутъ слѣдующимъ образомъ: для лепестка + 9 воз. п., по рисунку зацѣпить за стол. кружева, 1 стол. безъ накидки во 2-ю п., 5 стол., 1 стол. безъ накидки; отъ + повторить 7 разъ. Для прошивки вяжутъ оба края одинаково.

№ 10. Плетеное кружево для салфеточекъ и т. д.

Сколокъ выкроеч. л. № 8. Это простое кружево плетется изъ нитокъ № 50 десятью парами

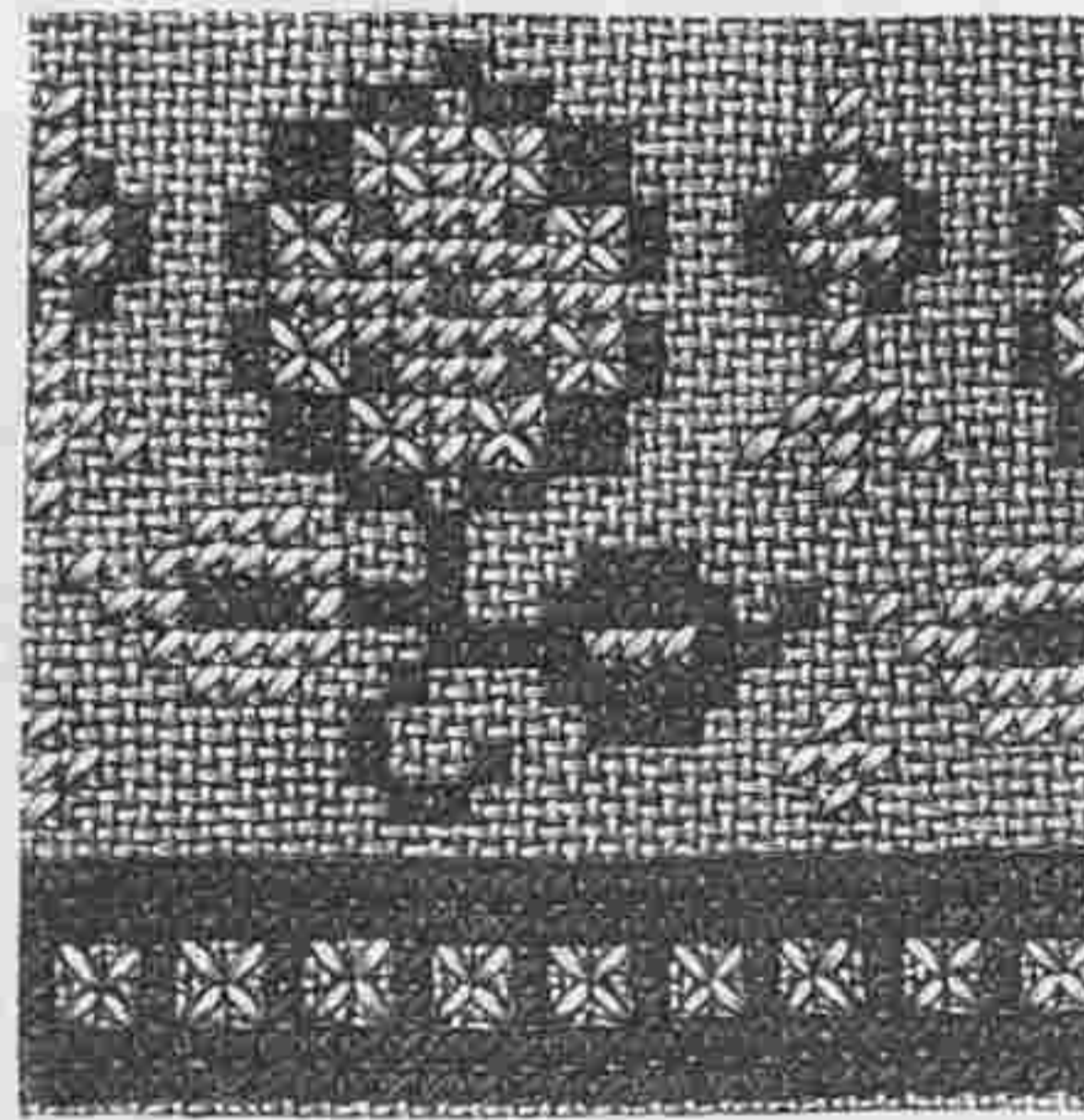


№ 9. Тамбурное кружево для кухонныхъ полокъ, простыхъ занавѣсей и т. д.



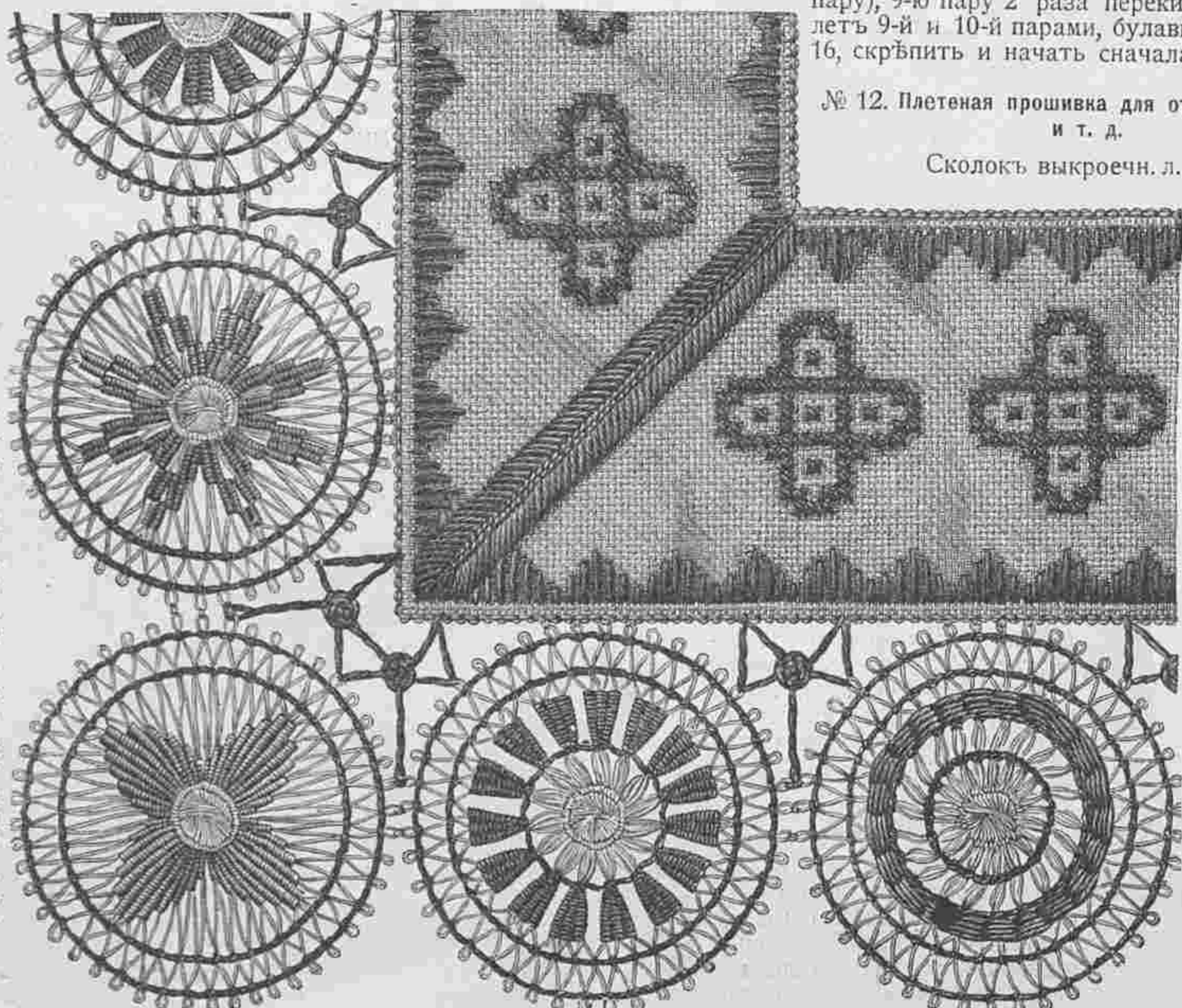
№ 10. Плетеное кружево для бѣлья, салфетокъ и т. д.

Сколокъ выкроеч. л. № 8.



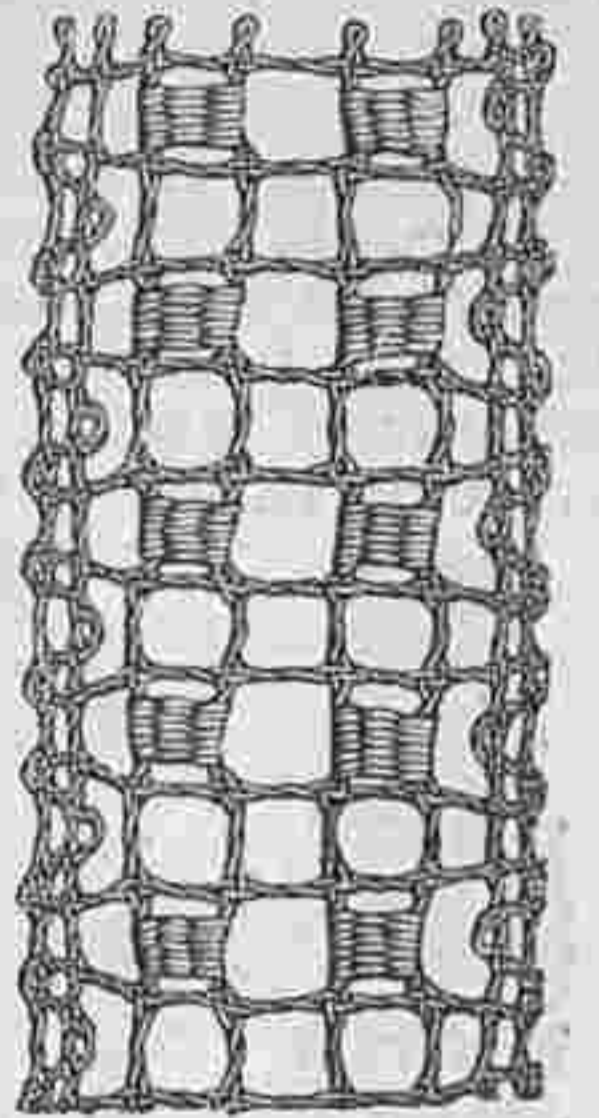
№ 13. Часть вышивки къ рис. № 14. Настоящая величина.

коклюшекъ. Сколокъ готовятъ, въ дырочки а до і втыкаютъ на булавкѣ и на булавки а—свѣшаютъ по одной парѣ коклюшекъ, на булавку d 3 пары, а на булавки e и f по 2 пары коклюшекъ и



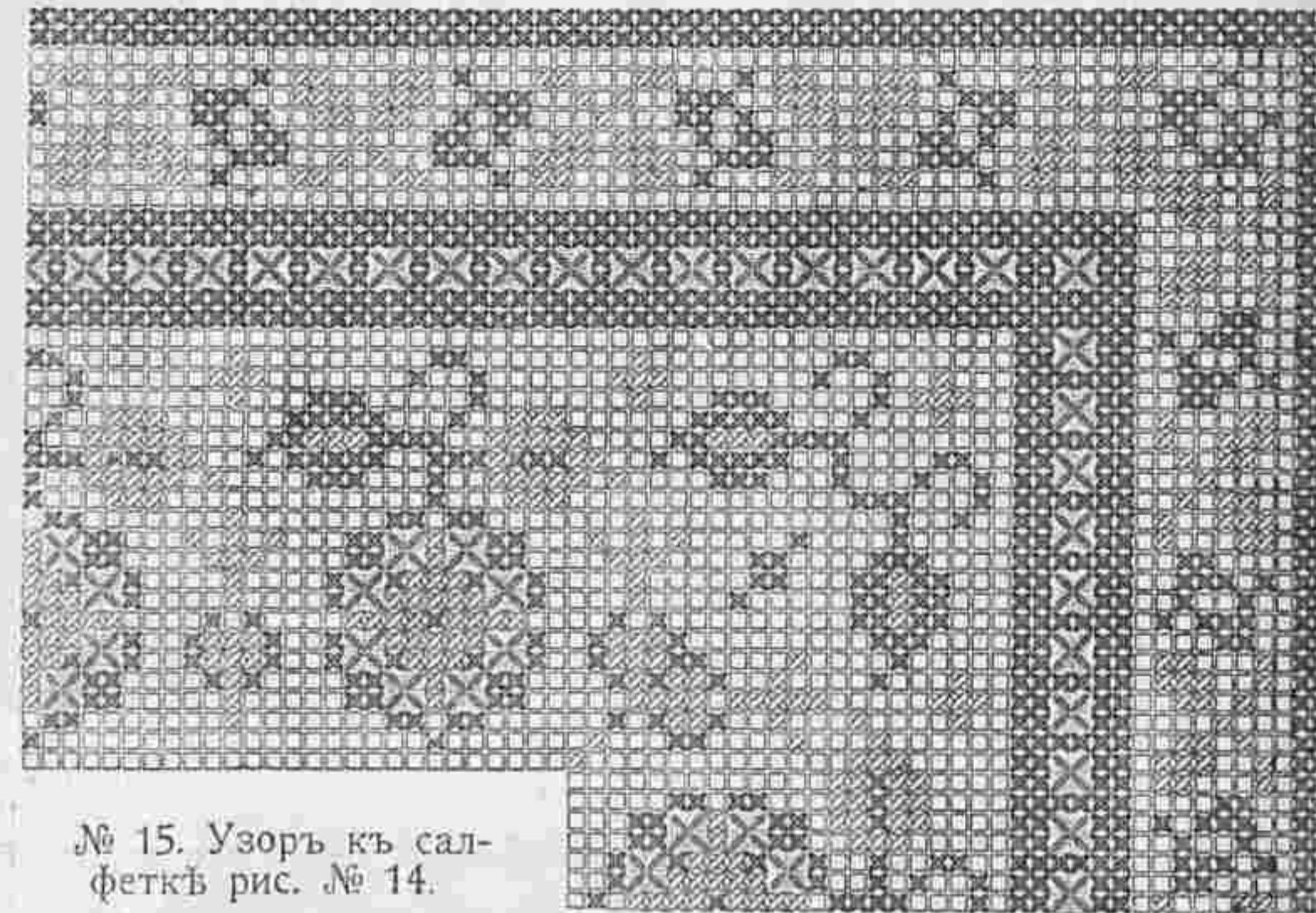
№ 16. Бордюръ изъ розетокъ sols и канвойной полосы для покрывала на дѣтскую коляску или кроватку. 2/3 настоящей величины.

плетутъ для оплета (края): дв. переплеты 4 до 1 парами, булавку въ дырочку 1, дв. переплеты 1 до 4 парами, булавку въ дырочку 2, дв. переплеты 4—1 парами, булавку въ дырочку 3, дв. переплеты 1—4 парами, 4-ю пару перекинуть, затѣмъ плетешекъ 5-й и 6-й парами и 7-й и 8-й, булавку воткнуть въ дырочку 4 между 5-й и 6-й парами, 9 и 10 пары перекинуть, полотно 6-й—9-й парами и 5-й—8-й, булавку между 7-й и 8-й парами въ дырочку 5, полотно 8—5 парами, 5-ю пару перекинуть, булавку въ дырочку 6, полотно 5—7 парами, 7-ю пару перекинуть, булавку въ дырочку 7, полотно 7—5 парами, 5-ю пару перекинуть, переплетъ 4 и 5 парами, булавку въ дырочку 8 и скрѣпить, 4-ю пару перекинуть, полотно 5—7 парами туда и обратно до дырочки 9 и 5-ю пару полотномъ еще



№ 12. Плетеная прошивка. Сколокъ выкроеч. л. № 6.

разъ провести вправо, затѣмъ + полотно 8-й и 9-й парами, 9-ю пару два раза перекинуть, дв. переплетъ 9-й и 10-й парами, 10-ю пару перекинуть, булавку въ дырочку 10, дв. переплетъ 9-й и 10-й парами, обѣ пары перекинуть, полотно 8-й и 9-й парами, 8-ю пару перекинуть, булавку въ дырочку 11, отъ + повторить 3 раза и булавку воткнуть въ дырочку 12, затѣмъ полотно 7-й и 8-й парами, булавку въ дырочку 13, полотно 7—9 парами, полотно 7—5 парами и 8—6 парами, булавку между 5-й и 6-й парами воткнуть въ дырочку 14 и обѣими парами сдѣлать плетешекъ; затѣмъ плетутъ оплетъ и у дырочки 15 соединяютъ полотномъ 4-ю пару съ парю плетешка (пары плетешка считаютъ здѣсь за одну



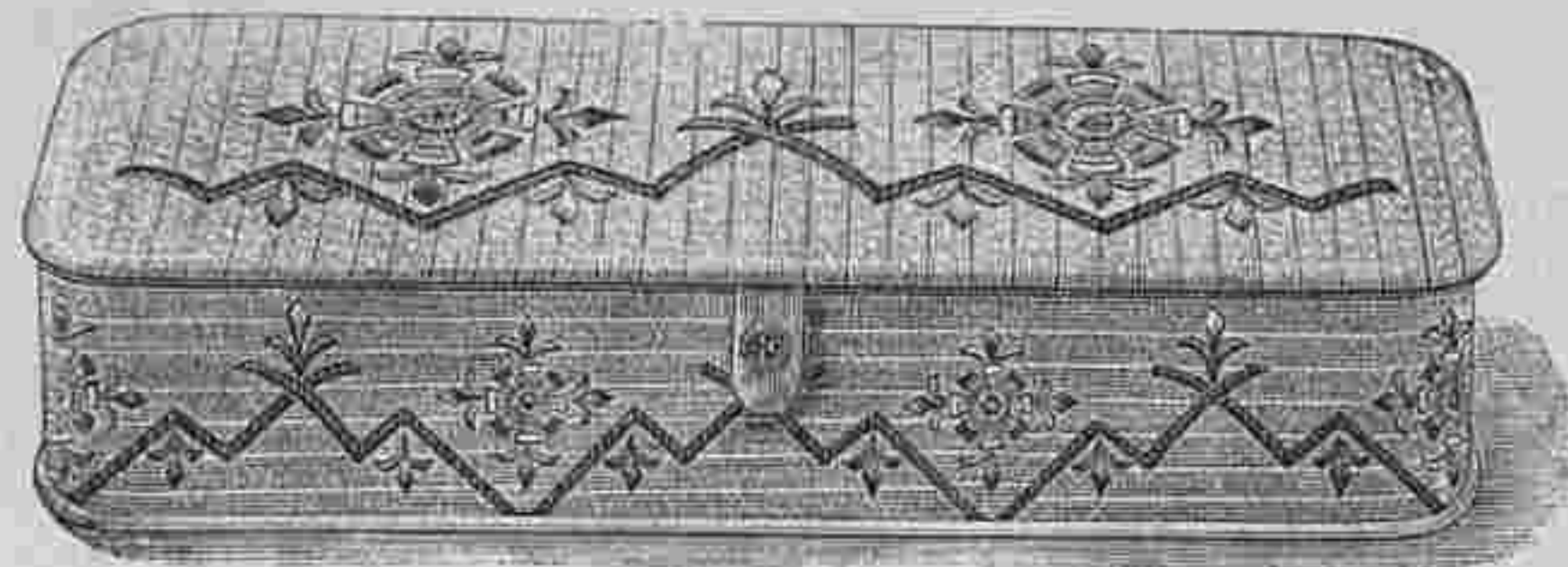
№ 15. Узоръ къ салфеткѣ рис. № 14.

пару), 9-ю пару 2 раза перекинуть 1 переплетъ 9-й и 10-й парами, булавку въ дырочку 16, скрѣпить и начать сначала.

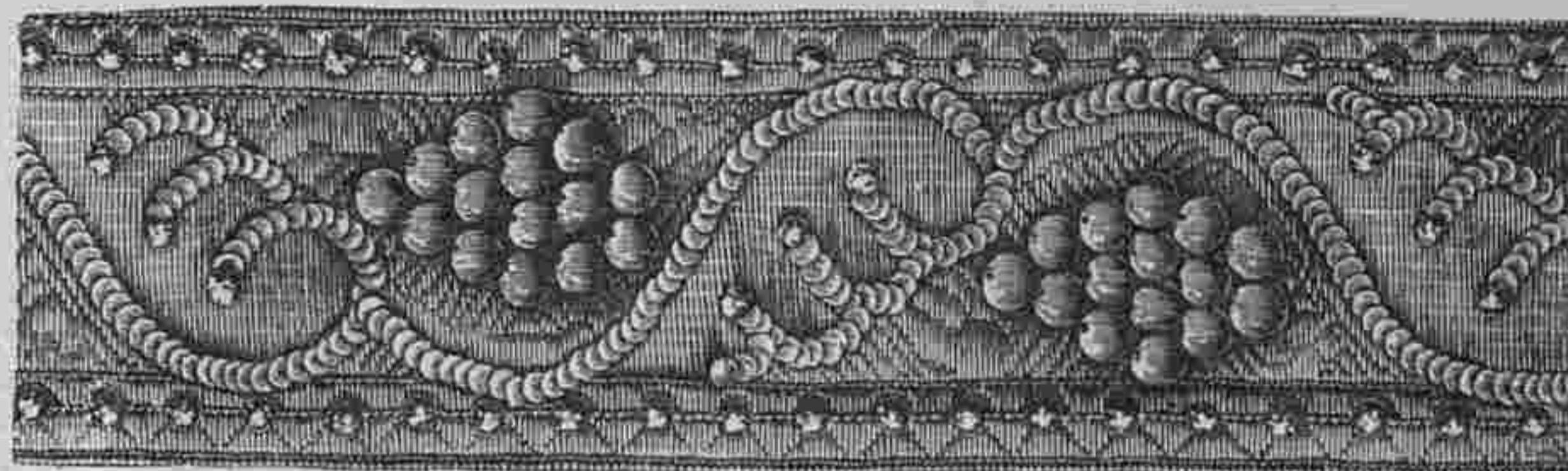
№ 12. Плетеная прошивка для отдѣлки платьевъ и т. д.

Сколокъ выкроеч. л. № 8.

Эта прошивка, сплетеная изъ слегка крученнаго шелка, составляетъ красивую отдѣлку для легкихъ туалетовъ (см. рис. № 47 въ № 11 «М. К.»). Прошивку можно сплести любой ширины. Сколокъ можно легко расширить прибавленіемъ мушекъ. Для каждого ряда мушекъ прибавляютъ по двѣ пары коклюшекъ. Наша модель плетется девятью парами по сколку а—і втыка-



№ 17. Коробка для перчатокъ съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 19. Узоры выкроеч. л. № 8.



№ 22. Кушачная лента съ вышивкой блесками и камешками.

ютъ по одной булавокѣ и на каждую булавку вѣшаютъ по одной парѣ коклюшекъ. Затѣмъ работаютъ дв. переплеты 1—3 парами, пары перекинуть, пр. переплетъ 3-й и 4-й парами, булавку въ дырочку 1 и скрѣпить, обѣ пары перекинуть, пр. переплетъ 4-й и 5-й парами, булавку въ дырочку 2 и скрѣпить, пару перекинуть, пр. переплетъ 5-й и 6-й парами, булавку въ дырочку 3 и скрѣпить, пару перекинуть, пр. переплетъ 6-й и 7-й парами, булавку въ дырочку 4 и скрѣпить, пару перекинуть; для оплета (края) дв. переплеты 7—9 парами, булавку въ дырочку 5, дв. переплеты 9—7 парами, пары перекинуть, затѣмъ по насколкѣ (мушкѣ) 3-й и 4-й парами и 5-й и 6-й, пары по 2 раза перекинуть, по одному простому переплету 6-й и 7-й, 5-й и 6-й, 4-й и 5-й, 3-й и



№ 18. Абажуръ съ легкой живописью. Узоръ выкроеч. л. № 8.

4-й парами, булавки въ дырочки 8—11, скрѣпить, пары перекинуть и плести оплетъ 3—1 парами до дырочки 12 и повторить сначала.

№ 14. Салфетка съ вышивкой крестиками.

Сюда же относятся рис. №№ 13 и 15. Наша салфетка длиною въ 40 сант. и шириною въ 32 сант. дѣлается изъ бѣлой канвовой ткани и вышивается чернымъ и желтымъ шелкомъ. Края обшиваются ажурнымъ рубцомъ шириною въ 2 сант. Рис. № 15 изображаетъ узоръ, а рис. № 13 представляетъ исполненіе шитья. Крестики дѣлаются черезъ двѣ ниточки въ ширину и въ высоту.

№ 16. Бордюръ изъ розетокъ sols и вышитой канвовой полосы для покрывала на дѣтскую коляску или кроватку.

Бордюръ составленъ изъ розетокъ экру, величиною въ 8 сант., которая прошита голубой бумагой «Минерва», и подходящей вышивки. Этимъ бордюромъ можно обшить голубое шелковое стеганое покрывальце. Канвовая полоса шириною въ 7 сант. вышивается крестиками и гладью голубой бумагой «Минерва». Косые швы на углахъ вышиваются елочкой. Пустыя мѣста между розетками заполняются паутинками, которыя исполняются голубой бумагой «Минерва». Гладь исполняется черезъ 2 до 8 нитокъ, а крестики черезъ 2 нитки въ ширину и въ высоту.

№ 17. Коробка для перчатокъ.

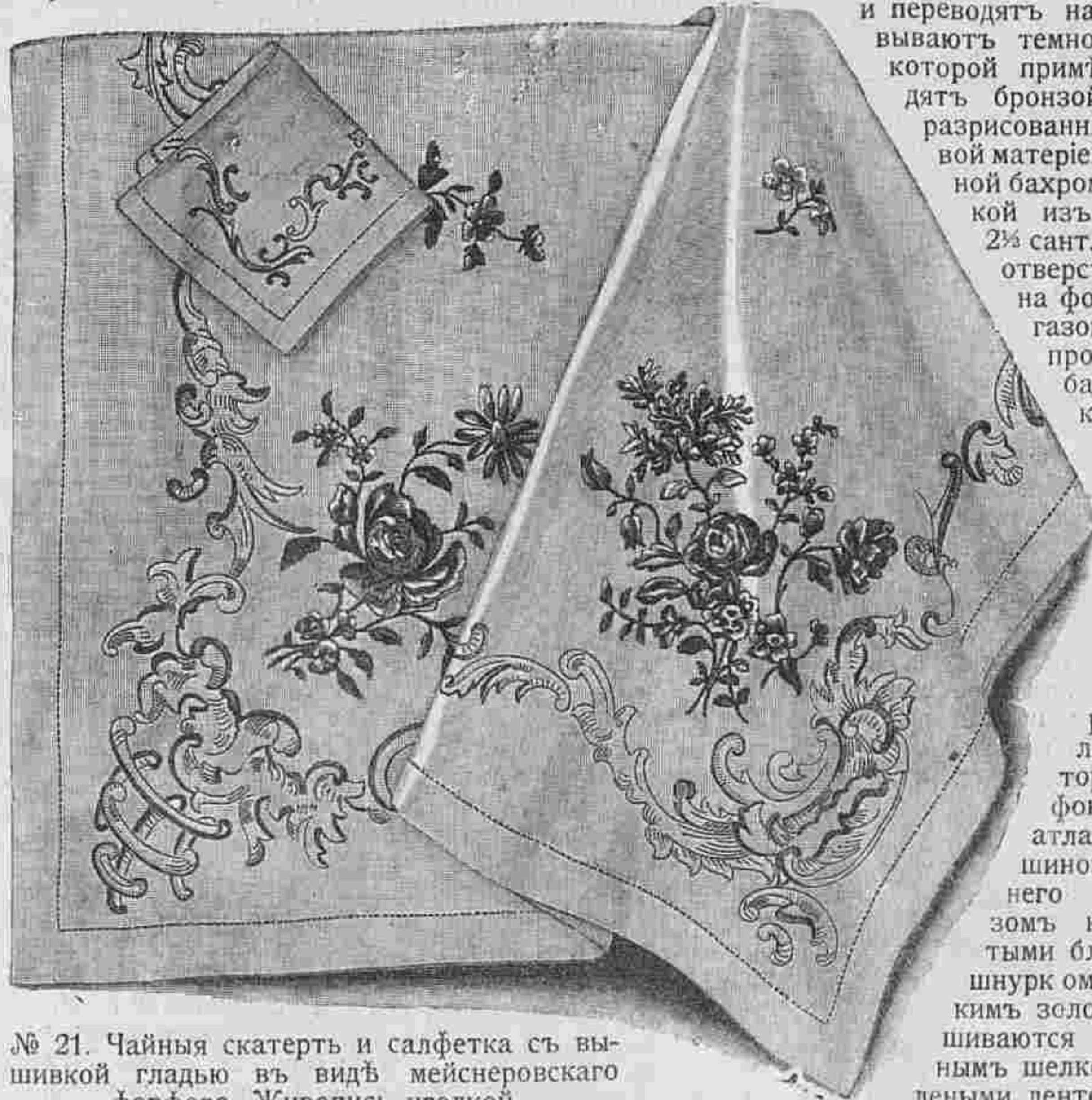
Сюда же относится рис. № 19.

Узоры выкроеч. листа № 8.

Коробка изъ толстаго картона обтягивается желтоватой полосатой бумажной тканью съ цвѣтной вышивкой. Внутренняя сторона оклеивается бѣлой муаровой бумагой. Кромку вырѣзаютъ изъ толстаго картона, кромѣ того такой же кусокъ и поменьше кусокъ изъ болѣе тонкаго картона вырѣзаютъ для доньшка. Къ доньшку приклеиваютъ посредствомъ полотняной полоски картонную стѣнку вышиною въ 7 сант. и длиною въ 85 сант. Затѣмъ на матерію переводятъ узоры. Зигзаги вышиваютъ гладью бронзово-коричневымъ шелкомъ, листья между ними синимъ и краснымъ, а листья около колесовидныхъ фигуръ свѣтло и темно-оливко-



№ 19. Часть вышивки къ рис. № 17. Настоящая виличина.



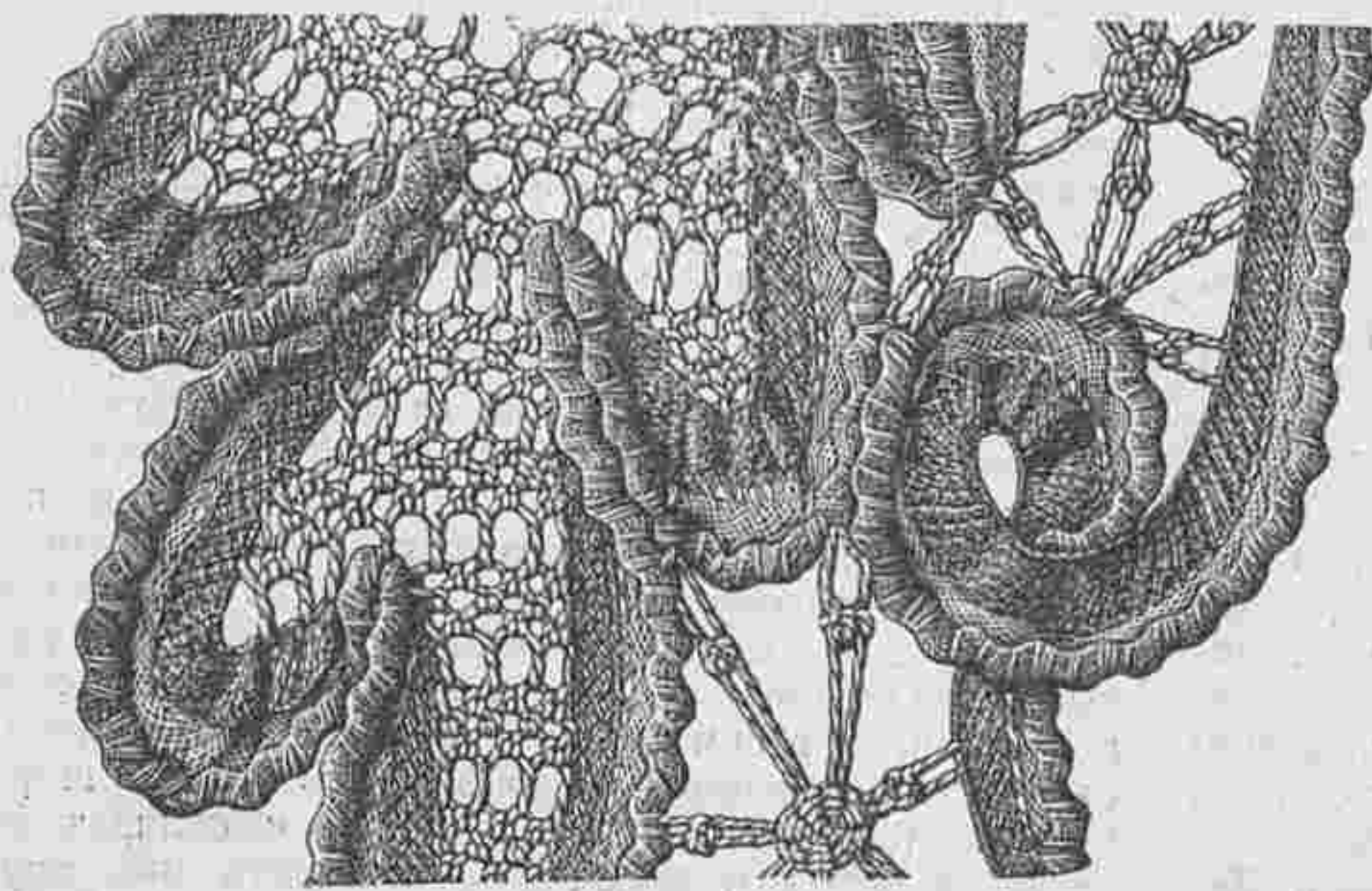
№ 21. Чайная скатерть и салфетка съ вышивкой гладью въ видѣ мейснеровскаго фарфора. Живопись иголкой.

блестки, а банты дѣлаются изъ голубой ленты. Вышивку соединяютъ съ гладкимъ атласнымъ кускомъ, причемъ вшиваютъ газовую оборку шириною въ 3 сант. Затѣмъ вшиваютъ свѣтлую шелковую подкладку и продѣваютъ атласную ленту. Очень красивъ также черный шелковый мѣшечекъ съ черной газовой оборкой. Вышивку можно исполнить чернымъ шелкомъ и черными или стальными блестками.

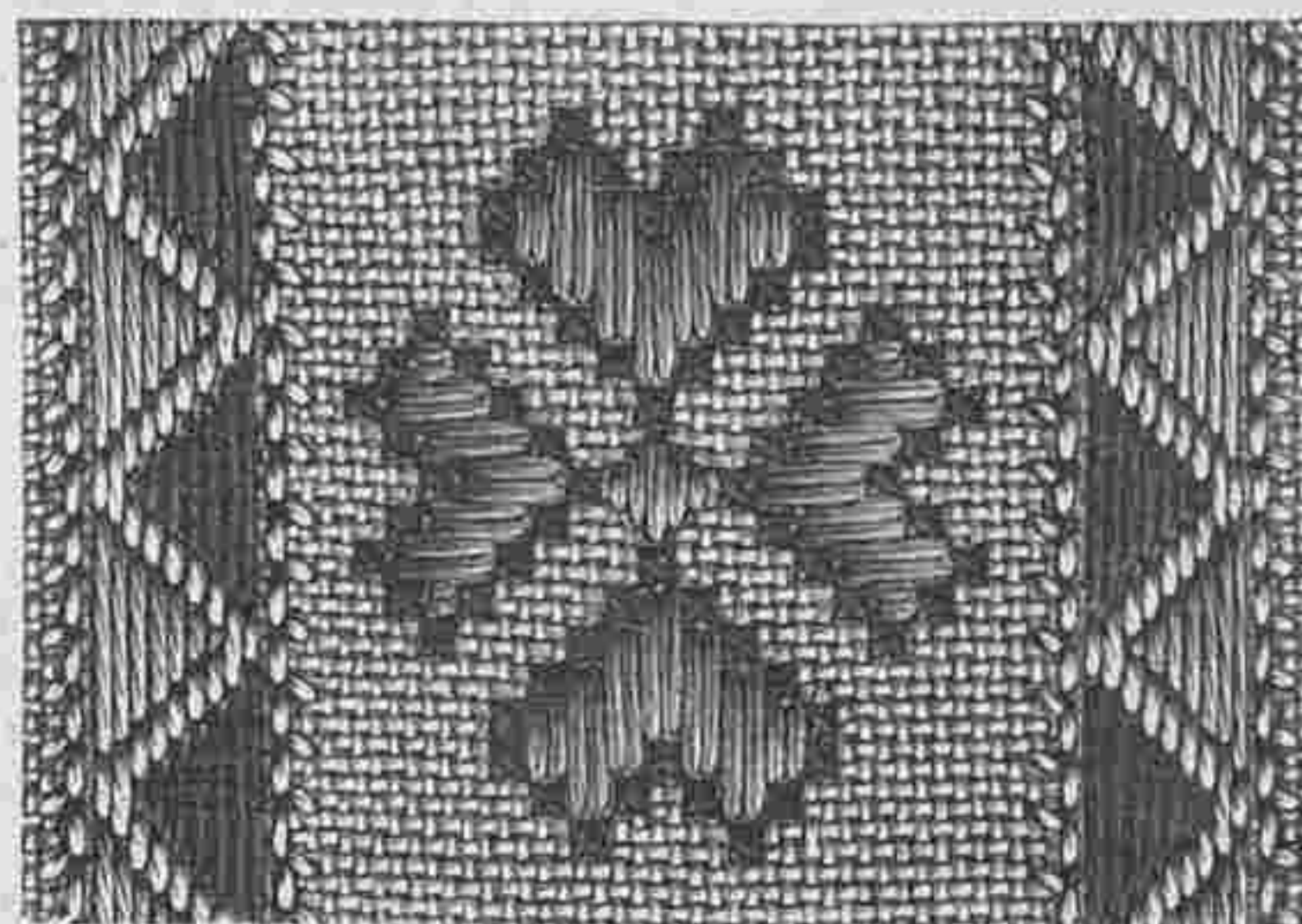
№ 21. Чайная скатерть и салфетка съ вышивкой въ видѣ мейснеровскаго фарфора.

Гладь «живопись иголкой».

Наша красивая модель величиною въ 140 сант. въ квадратѣ дѣлается изъ бѣлой мелкой канвовой ткани и украшается вышивкой, которая исполняется очень красивыми нѣжными тѣнями. На чайной салфеткѣ величиною въ 36 сант. вышиваются однѣ арабески въ стилѣ рококо, которыя на нашемъ оригиналѣ вышиты цвѣтомъ стараго золота въ три тѣни. Работа исполняется въ пальцахъ шелкомъ филофлосъ въ двѣ ниточки. Тѣни въ цвѣтахъ располагаются по личному вкусу. Листья вышиваются



№ 23. Часть работы къ рис. № 1. Настоящая величина.



№ 24. Часть вышивки къ рис. № 5. Настоящ. велич.

различными зелеными тѣнями. Арабески вышиваются гладью, стебельчатымъ швомъ и рѣдкимъ петельнымъ. Скатерть обшивается ажурнымъ рубцомъ шириною въ 4 сант., а салфетка подшивается такимъ же рубцомъ шириною въ 2 сант.

№ 22. Кушачная лента броня съ вышивной блестящими и камнями.

Эффектный узоръ этой серебряной ленты шириною въ 5 сант. вышивается мелкими блестящими, камешками и полшариками. Блестки, окаймляющія фигуры въ видѣ чешуйки, имѣютъ нѣжный розовый тонъ. Плоскіе граненые камешки отливаютъ стальнымъ цвѣтомъ. Круглыя, сгруппированныя въ видѣ формы винограда, — серебристо-сѣраго цвѣта. Готовую ленту подбиваютъ подкладкой и кушакъ дополняютъ пряжкой изъ стараго серебра. Въмѣсто полшариковъ можно взять свѣтлозеленыя или темно-красныя граненныя стеклышки.

Объясненія сокращеній.

Тамбурное вязанье: п. — петля, стол. — столбикъ, дв. — двойной, цѣп. — цѣпная петля, воз. п. — воздушная петля, пк. — пико, ближ. — ближайшій.

Макраме: дв. уз. — двойной узелъ, полууз. — полуузелъ.



Практичные совѣты въ области домашняго шитья.

Пальто съ длиннымъ плечемъ.

Сюда же относятся рис. №№ 1—4.



Фиг. 1.

То, что мы говорили о кокеткахъ съ длиннымъ плечемъ, въ общемъ относится и къ пальто съ длиннымъ плечемъ. Но надо замѣтить, что при изготовленіи этихъ вещей нужна особенная аккуратность, потому что на тяжелыхъ матеріяхъ самая маленькая ошибка будетъ замѣтна. Главнымъ образомъ надо умѣть утюжить подобныя вещи. На нашихъ рисункахъ изображены самыя простыя способы удлиненія плечевой линіи. Какъ видно на рис. 1, первая узкая часть передка, кокетка и верхъ рукава сдѣланы изъ полосатой подкладки. Такимъ образомъ получается основная форма пальто съ короткимъ плечемъ, которое сшиваютъ и снабжаютъ рукавами. Если пальто дѣлается съ потайной застежкой, то петли выметываютъ на подкладкѣ, которую предварительно справа стороны покрываютъ верхней матеріей, а слѣвой подшиваютъ крашениномъ и верхней матеріей. Петли выметываютъ раньше, чѣмъ прикрѣплена кокетка изъ верхней матеріи. Эту кокетку изготовляютъ съ мягкой подкладкой по рис. № 2. Для примѣрки ее только накалываютъ на подкладку, чтобы легче было исправлять. При примѣркѣ, особое вниманіе слѣдуетъ обратить на плечи эпoletки должны плотно лежать на рукавахъ, чтобы при сгибаніи руки не образовались складки. Посредствомъ плечевого шва, легко сдѣлать закругленіе плеча, кромѣ того можно края матеріи растянуть.



Фиг. 2.

Когда кокетка аккуратно приметана, шовъ покрываютъ отдѣлкой, которая тянется одной непрерывной линіей черезъ передки, рукава и спину. Чаще всего берутъ для этого тесьму шириною въ 2 1/4 сант. или полосу со строчками. Затѣмъ къ пальто пришиваютъ воротникъ и подшиваютъ подкладку. Наконецъ, подъ рукава подкладываютъ подкладку. Второе пальто рис. № 3 дополняется кокеткой рис. № 4. Эта кокетка пристрачивается къ пальто. Прежде всего сшиваютъ куски пальто, подшиваютъ подкладку и вшиваютъ рукава, которые спускаются ниже плеча и пришиваются непосредственно къ кокеткѣ. Подъ кокетку подкладываютъ мягкую подкладку. При примѣркѣ надо обращать вниманіе на то, чтобы кокетка плотно обхватывала руку. Всякая передѣлка производится по плечевому шву.

Существуетъ еще третій способъ для удлиненія плеча. Подобную модель изображаетъ рис. № 8 въ № 11 «М. К». Здѣсь передки и спинка удлинены въ видѣ эпoletки, а рукавъ наверху соотвѣтственно сокращенъ.



Фиг. 3.

Подшиваніе подкладки подъ пальто. Подкладку кроютъ по выкр. пальто, но только спереди немного уже. Ее сшиваютъ отдѣльно до плечевыхъ швовъ, причемъ шовъ дѣлаютъ передъ наметкой, чтобы подкладка была немного шире пальто. Сложивъ шовъ со швомъ, подкладку наматываютъ на верхнюю матерію. Очень часто сшиваютъ спинку съ бочками, а передки отдѣльно и сметываютъ ихъ съ пальто, пока еще не сдѣланы боковые швы, которые иногда приходится передѣлывать. Шовъ подкладки запошиваютъ мелкими стежками. Внизу и спереди подкладку запошиваютъ незамѣтными стежками. Подкладку и верхнюю матерію рукавовъ сшиваютъ каждую отдѣльно и сметываютъ, положивъ шовъ на шовъ. У буфчатыхъ рукавовъ складки подкладки скрѣпляютъ со складками верхней матеріи и край запо-



Фиг. 4.

шиваютъ подкладкой манжетки. По ве хнему краю подкладка рукава должна быть немного шире верхней матеріи и при вшиваніи рукава подкладки не захватываютъ и ею запошиваютъ шовъ.



Фиг. 5.

Застежка на крючкахъ у пальто, пелеринъ и т. д.

Сюда же относятся рис. №№ 5 и 6.

Для застежки на крючкахъ къ переднимъ краямъ прибавляютъ около 2 сант. матеріи для рубца, подъ которую подкладываютъ кисею или крашенинъ. Края матеріи запошиваютъ а по сгибу дѣлаютъ строчку.

Затѣмъ къ правой сторонѣ на разстояніи одного сант. отъ края пришиваютъ крючки, которые внизу расширяютъ см. рис. № 5. Послѣ этого нашиваютъ полосу шириною въ 10, сант. которую предварительно прострачиваютъ по краю, а затѣмъ уже пришиваютъ мелкими стежками. Если пальто или пелерина дѣлается безъ подкладки, то внутреннюю полосу прикрѣпляютъ вмѣстѣ съ крашениномъ. Къ лѣвому краю, который снабжается крючками (см. рис. № 6), пришиваютъ нижнюю планку шириною около 6 сант. и въ длину застежки. Эта планочка состоитъ изъ двойной полосы, которая по краямъ прострочена. На разстояніи 1 сант. отъ свободнаго края къ планкѣ пришиваютъ крючки, затѣмъ ее вкладываютъ между верхомъ и подкладкой и пришиваютъ. Эту подкладку, т. е. полосу прикрѣпляютъ съ лѣвой стороны на разстояніи 1 сант. отъ передняго края и пришиваютъ подъ планочкой незамѣтными стежками.



Фиг. 6.

ДОМОВОДСТВО.

(Окончаніе, см. № 14).

Или смываютъ политуру спиртомъ и очищаютъ ее стеклянной бумагой № 3. Затѣмъ проходятъ спиртомъ, посыпаютъ испанскими бѣлилами и, протеревъ дерево какъ можно лучше, чистятъ мягкой стеклянной бумагой.

Снимаютъ политуру и спиртомъ, послѣ котораго трутъ пензой.

Если дерево цѣльное, то съ нимъ можно обращаться съ помощью пензы и даже скрепка, если надо, напримѣръ, снять довольно большое углубленіе или царапину. Но если на немъ наклеена фанерка, то надо стараться обращаться какъ можно осторожнѣе, чтобы фанерка не отклеилась, такъ какъ тогда уже очень трудно помочь бѣдѣ.

Полируютъ дерево кистью или тампономъ. Лаковую политуру можно найти въ магазинахъ съ красками всякаго цвѣта. Но можно дѣлать ее и до-

ма, хотя она никогда не будетъ уже такъ хороша, какъ купленная.

Надо взять:

- Копаловой камеди 500 граммъ
- Терпентину 500 »
- Льняного масла 350 »

Распустивъ копаль и доведя льняное масло до кипѣнія, примѣшивать небольшими количествами копаль, все время размѣшивая. Когда смѣсь немного остынетъ, надо примѣшивать туда терпентинъ. Надо это дѣлать очень осторожно, чтобы не вспыхнуло, такъ какъ это весьма легко воспламеняющійся составъ.

Дѣлаютъ лакъ еще иначе:

Въ литрѣ (1 1/2 бутылки) 84° спирта распускаютъ 85 граммъ лаковой камеди свѣтлаго цвѣта. Причемъ постоянно взбалтываютъ бутылку.

Этотъ лакъ наводится тампономъ и онъ называется даже въ продажѣ такъ. Но надо замѣтить, что полировать или лакировать мебель гораздо легче кистью, чѣмъ тампономъ. Кисти для полировки приготавливаются совсѣмъ особая, плоскія. Надо только помнить, что наводитъ лакъ или политуру нужно непрерывно вдоль волоконъ, никакъ не проводить кистью назадъ или въ другомъ направленіи. Хорошая политура сохнетъ немедленно, черезъ день мебель совершенно готова.

Полировать тампономъ гораздо труднѣе; это уже дѣло столяра, но мы дадимъ указаніе, какъ это дѣлается:

Надо сдѣлать шерстяной тампонъ величиной въ куриное яйцо. Налить на него немного политуры и завернуть въ тонкое полотно. Лакъ будетъ пропитываться сквозь полотно, и надо, натирая мебель, постоянно поворачивать тампонъ. Когда выйдетъ вся политура, полотно снимаютъ, наливаютъ новаго лаку и завертываютъ въ новое полотно.

Время отъ времени надо пальцемъ смазывать слегка дерево масломъ, что облегчаетъ полировку.

Покончивъ съ лакомъ или политурой, надо взять свѣжій тампонъ и, слегка смочивъ его спиртомъ, завернуть въ чистое полотно и пройти этимъ тампономъ по всей поверхности. Это необходимая мѣра, иначе, рано или поздно, масло выступитъ наверхъ и на полировкѣ появятся некрасивыя матовыя пятна.



Полезные совѣты.

Какъ чистить золоченую бронзу. Съ золоченой бронзы которую хотятъ вычистить, надо ранѣе всего снять жирныя или салныя пятна, какъ, напр., стearинъ, для чего: смочить тряпку теплой водой съ содой. Дать обсохнуть вымытымъ мѣстамъ, а затѣмъ провести по позолотѣ кисточкой, смоченной въ слѣдующемъ составѣ:

- чистой воды 125 грамм.
- азотной кислоты 32 »
- сѣрнокислаго глинозему 4 »

Когда позолота засяетъ, надо поставить вещь сушиться на солнце или передъ печкой, но не слишкомъ близко, чтобы не было очень жарко. Золотыя вещи, или позолоченое серебро, чистится иначе. Ихъ надо положить въ очень горячую мыльную воду и протирать въ водѣ мягкой щеточкой. Затѣмъ мѣняютъ воду, сливъ мыльную и наливъ чистую горячую воду, и продолжаютъ тереть щеточкой, предварительно обмывъ ее отъ мыла, пока не исчезнутъ всѣ пятна. Сушатъ на воздухѣ, не обтирая. Когда вещи совершенно обсохнутъ, ихъ протираютъ мягкой замшей, или мягкой полотняной тряпкой.

Крупныя золоченыя вещи, которыхъ нельзя погрузить въ воду, чистятъ такъ: дѣлаютъ составъ изъ:

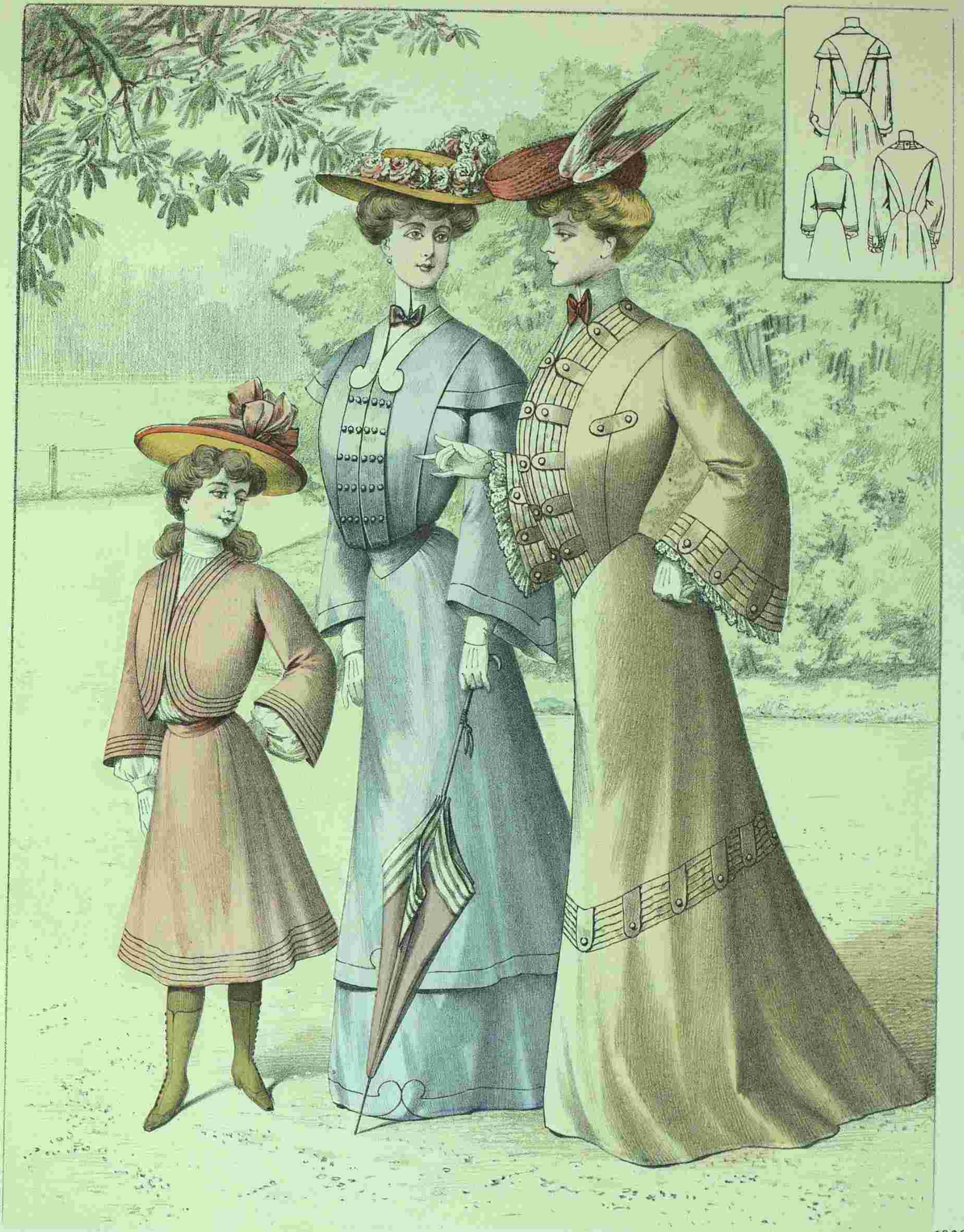
- чистой воды 125 грам.
- спирта 50 »
- сода 7 »
- испанскихъ бѣлилъ 15 »

Съ помощью тампона этимъ покрываютъ вещь легкимъ, но плотнымъ слоемъ, и, затѣмъ, когда она высохнетъ, протираютъ мягкой щеткой и мягкой тряпкой.

Какъ укрѣплять крюки и гвозди въ каменной стѣнѣ. Очень часто крюкъ, вбитый въ штукатурку или кирпичи, расшатывается, известъ выкрашивается, и вещь, прикрѣпленная на такомъ крюкѣ, не можетъ болѣе держаться. Тогда надо вынуть крюкъ или гвоздь, а въ отверстіе забить ваты, смоченной въ клею или разведенномъ декстринѣ, гвоздь долженъ быть туго обхваченнымъ этой мокрой ватой, а когда она засохнетъ, то такъ плотно обовьетъ гвоздь, что его невозможно будетъ вытащить, при чемъ и известка или кирпичъ крошится больше не могутъ.

Избытокъ клея, который долженъ выступить по краямъ, надо удалить сейчасъ же сырой тряпкой или ножомъ.

Какъ сводить съ пальцевъ пятна отъ фруктовъ. Когда приходится чистить фрукты для компота или варенья, руки обыкновенно очень чернѣютъ и приобрѣтаютъ некрасивый, неряшливый видъ. Особенно послѣ яблокъ. Мыломъ смывать эти пятна нельзя, т. к. они еще больше темнѣютъ и впитываются глубоко. Между тѣмъ избавиться отъ этой неприятности весьма легко: какъ только кончишь съ чистой плодомъ, надо выбрать самую широкую кожуцу, срѣзанную съ фрукта, и сейчасъ же, не давая пятнамъ засохнуть, натереть ихъ внутренней стороной кожицы, гдѣ осталась еще часть мякоти плода. Пятна отойдутъ немедленно.



4268^T

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №15

СПБ. Итальянская, 16



L.1449

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 15. 9 Avril 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELEGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

РНБ РЖФ

2

1904

217_{низ}

№13-15

МФ

По теме

РНБ РЖФ

Выдается для работы

по теме